緯畧卷八

通爾雅

漢武帝得鼠終軍知之曰厥號曰鼮其文如豹詔何以知之
對曰名見爾雅帝嘉之賜帛爾雅之業大盛[illegible]
世祖大會靈臺得鼠熒熒[illegible]之問羣臣莫知對竇攸
對曰鼠名鼮詔何以知之對曰名出爾雅詔祕書審計如其
言上喜賜帛諸侯子弟從之受爾雅三輔決錄　漢侍中劉秀表
曰宣帝時擊磐發盤石于上郡石室中有反縛二人時臣秀
父向為諫議大夫謂此二貧臣也詔問何以知之對曰出山
海經其曰二貧之臣曰危與二貧殺窫窳帝乃梏之疏屬之
山桎其石足反縛其手上大驚一時多奇之　又孝武帝時

有獻異鳥者不知何以食之東方朔見之能言其名又言所當食問朔何以知之曰山海經所出也此與通爾雅者如合一揆矣

水事

淮南子曰九疑之南山事少而水事多水事二字妙甚郄昂蚌鷸相持賦曰水濱父老以漁弋爲事此句全學南史所云沿湖居民以鵝鴨爲業也晁無咎跋王右丞捕魚圖有晚道吳江如此漁者業廉而事佚用事字更好皮日休詩序曰各補茶事十數條林和靖詩亦曾用茶事二字茶事尤清絕

孔硯

唐王睿贊孔子石硯賦曰旁積垂露中含偃波八字奇特常

人筆力不可到　李賀青花紫石硯歌圓毫促點聲清新孔硯寬頑何足云迺以爲寬頑何也　劉禹錫硯詩闕里廟中空舊物開方竈下豈天然亦不以爲然也　宋景文公摘粹曰河東舜廟中有大硯一方尋尺刻文曰帝鴻氏之硯曾廟中有孔聖修六經硯方一尺三寸中心已穿穴蜀犍爲人得楊雄草元硯如今制去其圭角汾水王通廟中有通隋時續六經所磨硯伍緝之從征記曰魯國孔廟中石硯一枚甚古朴孔子平生時物也庾肩吾謝銅筆格啟曰烟磨青石已踐孔子之壇當是青石也

笏

王子充笏賦曰殊相逸發奇文秀起此八字全如晉人傳及

世說中言句　蔣防鎮圭賦曰雲虹發色氷雪成姿上一句甚佳下一句恐玉非氷雪之潔耳然尸子曰玉者色不如雪澤不如雨

東方朔有相笏經袁天綱又有相笏經郭先相笏經陳混掌相笏經古相手板經六卷

熬波出素

張融作海賦文詞詭激獨與衆異以示鎮東將軍顧愷之愷之曰卿此賦實高元虛但恨不道鹽耳融即求筆注曰漉沙構白熬波出素積雪中春飛霜暑露（齊書）此十六字直可在元虛之表　王誕字茂世晉孝武帝崩從叔尚書令珣爲哀冊出本示誕誕曰猶少敘節物一句誕便擥筆接其秋冬代變

云霜縣廣除風迴高殿珣嘆美而用之古人服善有如此者今世無此矣然融賦出於自筆珣策乃誕益之尤爲可服東坡詩柳絮才高不道鹽直用融語三字也　管子周禮注曰煮水世本曰宿沙作煮鹽廣志亦曰煮鹽鹽鐵論曰煮海曾連子曰煮沙益州記嶺表錄異皆用煎字融賦直曰熬波出人意表宋景文詩濯錦萬梭催貢篚熬鹽千井筭牢盆乃用牢字景文雪詩鹽波熬巨浸縞頃界中田用鹽波甚新

春秋列國文章

讀左氏傳甚愛鄭楚文章自典謨誓命以下無有而戰國策楚漢春秋太史公取以約史者未可及也因悟爲命裨諶草創之世叔討論之行人子羽修飾之東里子産潤色之其重

複精詳至再至三如此文章安得不好

文筆遲速

武帝春秋二十九得皇太子枚皐與司馬相如作皇太子生賦皐爲文疾受詔輙成相如善爲文而遲故所作少見漢書

顏延年與謝靈運俱以詞采齊名而遲速懸絶文帝嘗勅各擬樂府北征篇延年受詔輙成靈運久之乃就宋書 葛稚川以爲長卿製作雖遲而首尾温麗枚皐雖敏而時有累句故知急行無善迹矣楊子雲又謂軍旅之際戎馬之間飛書走檄必用枚皐廊廟之下朝廷之中高文典策非相如不可

太元法言

桓譚新論曰子雲新造法言太元也人貴所聞賤所見故輕

易之若遇上好事必以太元次五經也王充論衡曰楊子雲作太元法言張伯松不肯一觀以與並肩若生于周世則爲金匱也二子之論如一葛稚川曰充所著論衡北方未有得之者蔡伯喈嘗到江東得之嘆其文高度越諸子嗚呼世安得復見伯喈者乎稚川又曰盧生問云蔡伯喈張平子才足著書正恐年遠旨深世人不解故不著也余曰若如來言子雲亦不應作太元經也然頻容春秋例曰著作之事前有司馬遷楊雄後有鄭衆班固近即馬融鄭元遷史記不識畢公爲文王之子而言與周同姓楊雄法言不識六十四卦而云所從來遠矣嗚呼難哉

幼文言

班固九歲作頌賦東觀漢記 曹植十歲屬文文選人名錄 阮籍八歲庾闡九歲屬文魏氏春秋 劉孝綽七歲屬文南史 邱遲八歲屬文庾肩吾何遜八歲賦詩陸從典八歲作文梁書

葛洪論史記

西京雜記曰司馬遷發憤作史記一百三十篇先達稱爲良史之才其以伯夷居列傳之首以爲善而無報也次爲項羽本紀以據高位者非關有德也及其叙屈原賈誼辭旨抑揚悲而不傷亦一代之偉才然觀太史公之言曰夫詩書隱約者欲遂其志之思故述往事思來者嗟乎知遷之志洪其庶幾乎

玉蟾蜍

廣川王發晉靈公冢甚瓌壯器物皆朽不可別唯玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合如新王取以盛水滴硯常袞詩綴簾金翡翠賜硯玉蟾蜍　劉禹錫詩玉蠩吐水霞光淨綵翰搖風絳錦鮮　胡文恭詩點筆乍驚蟾滴漬闕　凝寒夏英公詩玉蟾分滴漬圓池　宋景文公詩獨憶王鈞齋壁詠玉蠩飛溜入霞箋蓋用此　吳融硯賦曰玉蟾一滴松煙四上上句四字妙甚用玉滴佳

蘭賦

仲子陵幽蘭賦曰真正內積芬華外揚和氣所資精英自得此十六字超出筆塵蹊徑吳鈞竹賦曰契道合靈表貞示節用道字貞字亦不在蘭賦下

鍊石補天

往古之時四極廢九州裂天不兼覆地不周載于是女媧氏鍊五色石以補蒼天斷鼇足以立四極（出淮南子） 蒼天西北小闕庖犧見之惡不悅治鑄五色石合爲一乃以補之（出異苑） 歸美山山石紅丹赫若朱繪峩峩秀上切霄隣景名曰女媧石大風雨後天澄氣靜聞絃管聲（王韶之南康記） 劉孝威曲水詩序曰女媧補石重華秉金唐人鍊石補天賦曰天何言哉有闕則補持五石而是用俾四時而能取成乎圓象故資可轉之功定彼乾儀蓋俟至堅之主所以裨覆幬仰周普磨礱入鍛成功豈濫于宋人緝綴爲勞至德何慚于山甫司空圖詩女媧只解補青天不解煎膠黏日月崔桐詩補天留粉石縮

地入青山韓愈詩玉盌不磨著泥土青天孔出白石補李賀詩女媧錬石補天處石破天驚逗秋雨

屏風隔座

鄭宏爲太尉時舉第五倫爲司空班次在下每正朔朝見宏曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間漢書景帝時紀陟父亮爲尚書令陟爲中書令每朝會詔以御屏風分隔其座張勃吳錄唐人試進士嘗以隔座雲母屏風爲題梁劉孝威謝勑賚畫屏風啓曰紀亮所隔唯珍雲母武秋所顧止貴琉璃豈若寫帝臺之基拂崑山之碧畫巧吳筆素踰魏賜馮商莫能賦李尤誰敢銘此乃用紀氏故事也

十種琉璃

大秦國出青白黑黃赤綠紺縹紅紫十種琉璃魏畧又有五色玻瓈紅色者最貴元中記　程氏繁露引魏書有天竺國人至京自言能鑄石爲五色琉璃於是採石鑄之所謂琉璃者謂其如玉也若以石鑄之曾何足珍按廣雅曰琉璃珠也韻集曰琉璃火齊珠也則知琉璃爲玉物也晉潘尼琉璃碗賦曰濟流沙之絶險越葱嶺之峻危於是遊西極望大蒙歷鍾山闚燭龍覲王母訪仙童取琉璃之攸華詔曠世之良工纂元儀以取象准三辰以定容光映日曜圓盛月盈纖瑕罔麗飛塵靡停灼爍旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能踰其淸剛過金石勁勵瓊玉磨之不磷涅之不濁如潘尼所賦的非以石鑄之者矣

碧

古人賦中最好用碧字　張衡南都賦曰綠碧紫英青雘丹縹左思呉都賦曰紫貝流黃縹碧素玉又蜀都賦曰青珠黃環碧砮芒消李邕石賦曰苔蘚剝落雨露淋漓冰碧藻曜繪畫紛披用冰碧二字尤佳廣志曰碧有縹碧有綠碧出越嶲說文曰碧石之美者矯世論曰碧似玉唯猗頓能別之

木難

曹植樂府詩曰明珠交玉體珊瑚間木難廣志曰木難珠黃色生東夷南越志曰木難金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人珍之崔豹古今注以木難爲莫難

水仙賦

余二十年前作水仙賦自恨筆力欠奇偉五年前楊仲囦自蕭山致水仙花一二百本極盛乃以兩古銅洗藝之學洛神賦體再作後水仙花賦頗愜人意近讀金樓子云劉子元好學有文才爲水仙花賦時人以爲不減洛神賦余固不敢望知幾萬分一亦知名人製作自有意會古人也楊仲囦今名囦道

畫二疏

晉王彪之詩序曰余求致仕詔累不聽因扇上有二疏畫作詩一首以述其美王彪之詩不可見東坡有二疏圖贊則二疏故事後人每以爲圖然隋朝畫品有高貴鄉公所畫祖二疏圖今當不復有此矣舊讀顧況詩有云疏家父子錯挂冠梁鴻夫妻虛適越殊不可曉當有激云爾

順下風

齊孔稚圭元館碑曰赤松家石室之下神農行弟子之敬廣成居崆峒之上軒帝稟順風之禮蓋用莊子黃帝聞廣成子在崆峒之山故往見之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問焉稚圭下語瓌壯如此越王請于范子稱曰寡人用夫子之計幸得成矣寡人聞夫子之于陰陽進退之理預知未形來聽下風越絕書聽下風聽於下風也

不喜俗人

嵇康與山巨源絕交書曰不喜俗人而嘗與之共事或賓客盈坐鳴聲聒耳囂塵臭處千變百技在人目前阮循性簡不修人事絕不喜見俗人誤相報遇輒便捨去臧榮緒晉書晉人風

尚高曠往往如此不止嵇阮而已

削藁

漢孔光典樞機十餘年時有所言輒削草藁　周就素重慎周密上封事輒削去草藁　後漢樊宏謙柔畏慎所上便宜及陳得失輒手自寫毀草藁　皇甫嵩畏慎前後上表陳其補益者百餘事皆手書毀藁　魏陳羣前後密諫得失每上封輒削草　魏任嘏每納忠諫輒手書壞本　北齊封隆之首參經略奇謀異算密以啓聞上書削草藁　宋謝宏微每有獻替及論時事必手書焚草

罰酒

梁孝王遊忘憂之館集諸遊士使各爲賦枚乘爲柳賦路喬

如爲鶴賦公孫詭爲文鹿賦鄒陽爲酒賦公孫乘爲月賦羊勝作屏風賦韓安國作風賦不成鄒陽代之罰酒三勝餘各賜絹五匹出西京雜記　帝幸辟雍會命羣臣賦詩侍中和逌尚書陳纛等作詩稽留有司奏免官詔曰吾以闇昧愛好文雅廣延詩賦以知得失而乃爾紛紜良用反側其和逌等各罰酒魏志　石崇元康六年從京出爲征西將軍有別廬在南縣界澗谷中時征西大將軍王詡當還長安與衆賢共送往澗中晝夜遊宴遂各賦詩不能者罰酒邑令潘豹散騎常侍劉邃南郡太守石𢜤各罰酒三勝金谷園詩序　觀此三事則蘭亭修禊賦詩不成者罰酒非止此也

楷書

晉中經簿曰有緗素書白縑楷書黃紙楷書白絹行書一尺竹牒楷書白練絹楷書廣內置楷書吏自晉始唐元宗始以隸楷書易古文尚書今儒不識古文自唐開元始宋景文公嘗言蘇頲撰朝覲壇頌曰有乩虞氏館閣校讐官于乩字之右點曰疑不知有楊備者得古文尚書釋文知乩字爲古稽字此開元以隸楷書易古文之失也

孔子因史作春秋

阮籍孔子誄曰養徒三千升堂七十潛神演思因史作書因史作書四字甚佳

瑀璧

楚明光者楚王大夫也昭王得瑀氏璧欲以貢于趙王于是

遣明光奉璧之趙瑀古和字琴操今善琴者傳卞和操有其聲而亡其辭惟存一句可認云卞和三獻人不識以餘觀之非當時操也蔡邕記卞和楚野人嘗居山耕種因得玉璞以獻于懷王王以爲欺誕斬其足和作操曰悠悠沂水經荆山兮精氣鬱泱谷巖巖兮中有神寶灼灼明兮穴山採玉難爲功兮

雲夢

尚書曰雲夢土作乂本朝太宗得古本尚書作雲土夢作乂詔改禹貢從古本按孔安國注云雲夢之澤在江南是不然也左傳曰吳入郢楚子涉睢濟江入于雲中王寢盜攻之以戈擊王王奔鄖楚子自郢西走涉睢則當出于江南其後涉

江入于雲中遂奔鄖鄖今之安州涉江而後至雲入雲然後至鄖則雲在江北也又曰鄭伯如楚子産相楚子享之旣享子産乃具田備王以田江南之夢杜預注曰楚之雲夢跨江南北曰江南之夢則雲在江北明矣

元豐中有郭思者能言漢沔閒地理亦以爲江南爲夢江北爲雲予以左傳驗之思之說信然江南郎今之公安石首建寧等縣江北則玉沙監利景陵等縣迺水之所委其地最下江南二浙水出稍高方土而夢已作乂矣此古本之爲允也以上沓筆談所記余按寰宇記曰雲夢澤半在江南半在江北其水中平土常半出寰宇記本樂史所撰史太宗時人則沈郭未嘗見寰宇記也然沈辨未得其詳

且周禮荆州云其澤藪曰雲夢鄭康成注曰雲夢在華容禹貢云雲土夢作乂昭三年左傳楚子與鄭伯田于江南之夢又定四年楚子涉睢濟江入于雲中杜預云南郡枝江縣西南一作有雲夢城江夏安陸縣東南亦有夢城或曰南郡華容縣東南有巴邱湖江南之夢也雲夢一澤而每處有名者司馬相如子虛賦云雲夢者方九百里則此澤跨江南北亦可獨稱雲稱夢耶酈道元水經謂自江陵東界爲雲夢北界爲雲夢之藪亦不明指一處不可專以夢在江南雲在江北

元圖

張衡元圖曰元者包含道德搆掩乾坤橐籥元氣禀受無原

又曰元者無形之類自然之根作于太始莫之與先其言冥眇契理如此殊少傳斯圖也

太素

易乾鑿度曰太素質之始也雄含物魂號曰太素雌雄俱行故能含物魂而生物也獨言雄主于陽故也　帝王世紀曰形變有質謂之太素太素之前幽清寂寞不可爲象惟虛惟無蓋道之根自道旣建由無生有太素始萌萌而未兆謂之龐洪蓋道之幹旣育萬物成體于是剛柔始分淸濁始位天成于外而體陽故圓以動蓋道之質　禮斗威儀曰二十九萬一千八百四十歲而反太素冥莖乃道之根也　張衡靈憲注曰太素之前幽淸元靜寂寞冥默不可爲象厥中惟靈如是永久焉斯爲冥莖楊雄

徼靈賦曰太易之始太初之先馮馮沇沇不可奮搏與此同意由無生有太素始萌萌而未兆并體同色坤屯不分坤屯音渾沌陳思王髑髏說曰昔太素氏不仁勞我以體苦我以生今也幸變而之死是反吾之真也阮籍通老論曰焉得松喬願神太素逍遙區外登我年祚陸機詩澄神元漠流悽心太素域弭節欣高視俟我大夢覺顧公直答陸機曰恢恢太素物物初基在昔哲人觀衆濟時

天圓地方內景外景

單居離問曾子曰天圓而地方誠有之乎曾子曰天之所生上首地之所生下首上首之謂圓下首之謂方如誠天圓而地方則是四角之不揜也參嘗聞之夫子曰天道曰圓地道

曰方方曰幽圓曰明明者吐氣是故外景幽者含氣是故內景廣雅曰天圓廣南北二億三萬三千五百里七十五步東西短減四步周六億十萬七百里二十五步從地至天一億一萬六千七百八十一里半下地至厚與天高等

天九野

呂氏春秋曰天有九野何謂九野中央曰鈞天東方曰蒼天尚書考靈曜曰皞天廣雅曰上天東北方曰變天北方曰元天西北方曰幽天西方曰昊天尚書考靈曜廣雅皆曰成天西南方曰朱天南方曰炎天尚書考靈曜曰赤天東南方曰陽天　淮南子亦曰天有九野春秋內事曰天有十二分次日月之所躔也所謂十二分次者即分野也前人多與分野並言少言天分　翟楚賢碧落賦曰五

石難補九野環舒星辰麗之而照曜日月憑之而居諸蓋用九野事也

天宇

梁元帝纂要曰天地四方曰六合四方上下謂之宇往古來今謂之宙　顏延年詩大微凝帝宇瑤光正神縣用此宇字　劉允濟天賦曰綵黃道以開域闢紫宮而爲宇　徐彥伯南郊賦曰告紫宙之成功定皇天之寶位　王勃七夕賦曰霜凝碧宙水瑩丹霄用宇皆新奇

渾天記

賀道養渾天記曰昔記天體者有三渾儀莫知其始書曰璇璣玉衡以齊七政蓋渾儀體也二曰宣夜夏殷之法也三曰

周髀周髀所造非周家術也近世復有三術一曰方天興于王充二曰軒天起于姚信三曰穹天由於虞喜皆以臆斷浮說不足觀也惟渾天之事徵驗不疑此論精確

漢渾儀土圭

義熙起居注曰十四年相國表曰間者平長安獲張衡所作渾儀土圭歷代寶器謹遣奉送歸之天府宋顏延之請立渾天儀表曰張衡創物蔡邕造論戎夏相襲世重其術臣昔奉使入關值大軍旋旆渾儀在路肆觀奇祕絕代異寶旋及王府考諸前志誠應夙聞尚書璇璣玉衡以齊七政崔瑗所謂數術窮天地制作侔造化經志所云圖憲所本故體度不渝精測尚矣則七曜運變無匪康時九代貞觀不絕司歷臣夙

懷禾意懼于非任今忝惟職統敢昧死以聞

月節

范子計然曰月行疾二十九日三十日間一與日合取日之度以爲月節月節二字他書未之見也

天雞

元中記曰東南有桃都山上有大樹名曰桃都枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞即鳴天下雞皆隨之物類相感志曰大荒東極至鬼府山臂焦山脚巨洋海中昇載海日蓋扶桑山有玉雞玉雞鳴則金雞鳴金雞鳴則石雞鳴石雞鳴則天下之雞鳴潮水應之　温庭筠詩漏轉霞高滄海低頗梨枕上聞天雞用天雞也　陳陶詩朝天半夜聞玉雞

星斗離離礙龍翼用玉雞也　李白詩半壁見海日空中聞天雞

雲占

左氏傳曰哀公六年有雲如衆赤鳥夾日以飛楚子使問太史太史曰其當王身乎若禜之可移于令尹司馬也王曰除心腹之疾而置諸股肱何益終不禜京房易飛候曰黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨兵書曰有雲如丹蛇隨星後大戰殺將又曰雲如雌雉或如雄雞臨城其城必降吳範占候祕訣曰有青雲如雉兔臨城營軍敗走地鏡圖曰齊氣之見爲牛雲氣占曰趙雲如牛北夷之氣如牛蔡邕獨斷曰夏至日南方有赤雲如馬者離氣也春秋元命苞曰堯母索扶升高

卽有雲如彪咸已生梟陶以上所言鳥獸之形皆所以占雲也按兵書又曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍頭蜀雲如囷呂氏春秋則曰水雲如魚鱗山雲如草莽旱雲如烟雨雲如波魏子曰北夷之氣象羣羊南夷之氣象船山海之氣象樓臺宮闕都邑之氣象林木正此之謂

天賦

混成發粹劉允濟天賦養空栖無翟楚賢碧落賦名也者純陽之精形也者太無之精天行健賦陽乃天之德陰乃地之符剛乃天之義柔乃地之樞陸肱乾坤爲天地賦天之道也存乎至輕范榮三無私賦以上數語

皆極其妙

裁成風雨

劉允濟天賦曰驅馭陰陽裁成風雨用裁成于風雨之上方冊中無此文章也

相雨

黃子發相雨書曰四方有濯魚雲疾者立雨濯魚雲遲者少雨難至江漢雲疾者即日雨

黃子發相雨書又曰常以戊申日候日欲入時日上有冠雲不問大小視四方黑者大雨青者小雨候日始出日正中有雲覆日而四方有雲黑者大雨青者小雨四方有雲如羊如猪雨立至四方北斗中有雲後五日大雨四方北斗中無雲惟河中有雲三枚相連狀如浴猪豨三日大雨以丙丁之辰四方無雲惟漢中有者六十日風雨和常以六甲之日平旦清明東向望日始出時日上有雲大小貫日中青者以甲乙雨赤者丙丁雨白者庚辛雨黑者壬癸

雨黄者戊己雨六甲日四方雲皆合者即雨以天方雨時視雲有五色黑赤並見者即雹黄白雜見風多雨少青黑雜者雨隨之必滂沱流潦　京房易飛候日凡候雨以朔弦望雲漢四塞者皆當雨東風迎日當雨有黑雲氣如覆船于日下當雨有黑雲氣如羊彘當暴雨有黑雲如水牛不出三日大雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨有雲如浮船皆爲雨北斗獨有雲不出五日大雨四望見青白雲名曰天塞之雲雨徵也有蒼黑雲細如杼柚蔽日月五日必雨雲如兩人提鼓持桴此爲暴雨夫占雨之法盡錄于此

雲扶日

洛書曰蒼帝起青雲扶日赤帝起赤雲扶日黄帝起黄雲扶日白帝起白雲扶日　權德輿詩更有觀臺稱賀處黄雲扶日瑞昇平　宋景文公詩雲路舊扶黄道日霞觴新映六符天用此事又有所謂黄人捧日出進書晏元獻公詩青帝回風初習習黄人捧日故遲遲

陽關三疊

陽關三疊今歌者每句再疊而已若通一首又是四疊皆非是每句三唱以應三疊則叢然無復節奏有文勛者得古本陽關每句皆再唱而第一句不疊迺知唐本三疊如此　樂天詩相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲自注云勸君更進一杯酒以此驗之若一句再疊則此句為第五聲今為第四聲第一句不疊審矣

樂石

嶧山碑曰刻此樂石人多不曉顏師古謂以泗濱浮磬作碑者也封氏聞見記　爾雅曰魯國鄒縣有嶧山純石相積連屬成山史記曰始皇二十八年上鄒嶧山立石刻秦功德鄒山記

曰山東西二十里南北十三里高秀獨出積石相臨殆無壞土石間多孔穴洞達相通俗謂之嶧孔太平廣記其石玲瓏秀潤宜于孤桐可中琴瑟疑嶧山之石自可磬音不但泗濵之石也此碑後魏太武帝登山使人排倒之邑人疲于供命聚薪其下焚之由是殘缺不堪模搨

緯畧卷八

緯畧卷九

劉孝標世說

宋臨川王義慶采擷漢晉以來佳事佳話爲世說新語極爲精絶而猶未爲奇也梁劉孝標注此書引援詳確有不言之妙如引漢魏吳諸史及子傳地理之書皆不必言只如晉氏一朝史及晉諸公列傳譜錄文章皆出于正史之外紀載特詳聞見未接實爲注書之法今采於後

朱鳳晉書　沈約晉書

王隱晉書　虞預晉書

朱鳳晉紀　劉謙之晉紀

徐廣晉紀　鄧粲晉紀

曹嘉之晉紀　干寶晉紀
晉陽秋　續晉陽秋
檀道鸞續晉陽秋　漢晉春秋
晉中興書　晉惠帝起居注
晉安帝紀　晉後略
庾翼別傳　孟嘉別傳
諸葛恢別傳　王述別傳
郭璞別傳　羊曼別傳
謝鯤別傳　阮孚別傳
邵薈別傳　王含別傳
王珉別傳　管輅別傳

王弼別傳　桓溫別傳
劉惔別傳　殷浩別傳
王彬別傳　郄超別傳
郭闕別傳　卞壼別傳
郄愔別傳　桓冲別傳
孔愉別傳　蔡司徒別傳
羅府君別傳　劉濛別傳
郄鑒別傳　郄曇別傳
陶侃別傳　羅含別傳
孫放別傳　祖約別傳
王胡之別傳　王澄別傳

謝元別傳　顧秋別傳
陳逵別傳　王邃別傳
劉尹別傳　支遁別傳
高坐別傳　佛圖澄別傳
衛氏譜　祖氏譜
温氏譜　吳氏譜
庾氏譜　許氏譜
戴氏譜　曹氏譜
虞氏譜　陶氏譜序
周氏譜　諸葛氏譜
華嶠譜　索氏譜

桓氏譜　傅氏譜
馮氏譜　孔氏譜
晉世譜　謝氏譜
王氏譜　王氏譜
謝氏譜　司馬氏譜
陸氏譜　郄氏譜
羊氏譜　郝氏譜
摯氏世本　王氏世家
袁氏世紀　裴氏家傳
荀氏家傳　顧愷之家傳
李康家誡　褚氏家傳

李氏家傳　謝車騎家傳
袁氏家傳　嵇康高士傳
皇甫謐高士傳　楚國先賢傳
海內先賢傳　汝南先賢傳
江左名士傳　會稽後賢傳
蕭廣濟孝子傳　鄭緝孝子傳
江表傳　逸士傳
名士傳　文士傳
高士傳　文章傳
晉中興士人書　晉諸公傳
王中郎傳　袁宏孟處士傳

殷羨言行　永嘉流人名
竹林七賢論　先賢行狀
列仙傳　高逸沙門傳
安法師傳　支法師傳
名德沙門題目　庾法暢人物論
宋明帝文章志　摯虞文章志
顧愷之文章志　續文章志
邱淵之文章叙　邱淵之文章錄
文章叙錄　婦人集
王朝目錄　晉百官名
八王故事　晉東宮官名

明帝東宮僚屬名　伏滔大司馬屬名

征西僚屬名　齊王官屬名

山公啟事

太乙青藜

劉向校書天祿閣專精覃思夜有老人衣黃衣執青藜杖叩閣而進向獨坐閣中誦書老人迺吹杖端出火用以照向言開闢以前向因受五行洪範之文乃裂裳及紳以記其言至曙而去向請問姓名答曰我太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文地圖之書授之向子歆復授其術王子年拾遺記胡文恭公詩青藜香炧掩殘書越絕東南雋隼輿又曰詩就雞林買書成太乙觀皆用此事

四扈

左思齊都賦曰四扈推移注曰春夏秋冬四時鳥也按爾雅曰春扈鳻(扶雲反)鶞(敕倫反)夏扈竊元秋扈竊藍冬扈竊黃此正左思所謂四扈也又曰桑扈竊脂棘扈竊丹行扈唶唶(子夜反)宵扈嘖嘖詩曰交交桑扈率場啄粟箋曰桑扈竊脂食肉今無肉循場啄粟失其性也淮南子曰馬不食脂桑扈不食粟詐廉也左氏郯子曰少皞氏以鳥名官九扈為九農正杜預曰扈有九種爾雅同其九老扈鷃鷃也

顧愷之作父傳

顧悅與簡文同年而髮蚤白簡文曰卿何以先白髮對曰蒲柳之姿望秋而落松柏之質經霜彌茂(中興書曰顧悅字君叔偕居晉陵人初為

殷浩揚州別駕浩卒上疏理浩或諫翻浩爲太宗所廢必不許悅固爭之浩果得申物論稱之後至尚書丞顧愷之爲父傳曰君以直道遲回于世入見王王髮無二毛而君已斑白問君年乃曰卿何偏蚤白君曰松栢之姿經霜猶茂臣蒲柳之質望秋先零受命之異也王稱善久之予作父傳史所罕載只此傳中數語固自與諸書所載不同也惟司馬遷述太史公談之言曰天子始建漢家之封而太史公留滯周南不得與從事發憤且卒而子遷適反見父于河洛之間太史公執遷手而泣曰予先周室之太史也自上世常顯功名于虞夏典天官事後世中衰絶于予乎汝復爲太史則續吾祖矣今天子接千歲之統封泰山而予不得從行是命也夫命也夫予死爾必爲太史毋忘吾所欲論著矣且夫孝始

于事親中於事君終于立身揚名後世以顯父母此孝之大者夫天下稱周公言其能論歌文武之德宣周召之風達太王王季思慮爰及公劉以尊后稷也幽厲之後王道缺禮樂衰孔子修舊起廢論詩書作春秋則學者至今則之自獲麟以來四百有餘歲而諸侯相兼史記放絕今漢興海內一統明主賢君忠臣義士予爲太史而不論載廢天下之文予甚懼焉爾其念哉遷俯首流涕曰小子不敏請悉論先人之所次舊聞不敢闕卒三歲而遷爲太史令紬史記石室金匱之書嗚呼若司馬氏父子可謂能世其傳矣

艾納

東坡詩憑仗幽人收艾納國香和雨入青苔和香之方用艾

納則衆香發越樂府歌曰何來氍毹五味香迭迷艾納及都
梁廣志曰艾納出西國似細艾本草及沈氏香譜曰艾納松
上莓苔也魏文帝迭迷賦曰覽芳草之樹庭揚修榦而結莖
薄西夷之穢俗越萬里而來征應瑒迭迷賦曰振纖枝之翠
綮動芳葉之莓莓陳琳迭迷賦曰立碧莖之婀娜銷繁條之
蜿蟺廣志曰迭迷生西海中盛宏之荆州記曰都梁縣有小
山山水淸淺其中生蘭草俗謂蘭爲都梁

護門草

梁王筠寓直詩龍樓寶九重薄寒殊復早玉階泫淸露銅池
結秋潦霜被守宫槐風驚護門草之子摘（一作擅）文華縱橫富
辭藻舒錦慙光麗握珠謝奇寶愧予非工文何用披懷抱此

詩六朝人詩之傑作也窈窕清暢之甚按贊寧物類志曰護門草出常山北有之彼處人取之置於門上夜或有過其門其草則必叱之有盜者皆驚奔矣俗呼爲護門草一曰靈草也

鰒魚

後漢書曰張步遣使伏隆詣闕上書獻鰒魚郭璞引三蒼曰鰒似蛤偏著石廣志曰鰒一面附石決明細孔雜雜或七或九魏志曰倭國人入海捕鰒魚水無深淺皆沈没取之吳長爲郡議曹掾諫太守無受正旦賀鵨賜鰒魚百枚魏文帝與孫權書曰今因趙咨致鰒魚千枚陳思王求祭先主表曰先主喜食鰒魚前已表徐州刺史臧霸送鰒魚二百足自供事

皮日休詩君卿脣舌非吾事且向江南問鰒魚詩中鰒魚僅見此

郭有道碑

蔡伯喈作郭林宗碑曰吾爲人作銘未嘗不有慙容唯爲郭有道碑頌無愧耳劉長卿詩獨繼先賢傳誰刊有道碑觀長卿詩則此碑重矣泰卒會葬者千餘人鄭元卒自郡守以下嘗受業者縗絰赴會千餘人范丹卒會葬者二千餘人陳實卒海內會葬者三萬人亦一時之盛

禹鼎

禹貢九牧之金鑄鼎荆山之下民入山林川澤魑魅魍魎莫能逢之所鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工師以

雌金爲陰鼎以雄金爲陽鼎鼎中水常滿以占氣象之休否夏桀之世鼎水忽自沸煎及傳于周周末九鼎咸震亡滅之兆也

第七車

益都耆舊傳曰蜀郡張寛漢武帝時爲侍中從祀甘泉至渭橋有女子浴于渭水乳長七尺上怪其異遣問之女曰帝後第七車知我所來時寛在第七車對曰天星主祭祀者齋戒不嚴則此女見異苑曰魏武過曹娥碑下有婦人浣于汾渚問之曰第四車解既而至乃禰正平也衡以離合義解之所謂離合義者卽黃絹幼婦外孫虀臼或謂此婦人卽娥靈也

人面子

稽含南方草木狀曰人面子樹似含桃結子如桃實無味核正如人面故以爲名以蜜漬之稍可食其核可玩也

紫玉

沈約宋書曰王者不藏金玉則紫玉見于深山矣貫休詩欲贈之以紫玉尺白銀鐺蓋用此

耶悉茗油

耶悉茗花是西國花色雪白胡人攜至交廣之間家家愛其香氣皆種植之廣州圖經曰舶上有耶悉茗油蓋胡人取花壓油偏宜麻風膏摩于手心香透于手背稽含南方草木狀曰耶悉茗花茉莉花皆胡人自西國移植于南海南海人憐其芳香競植之陸賈南越記曰南海之境五穀無味百花不

香此二花特芳香者緣自胡國移至不隨水土而變與夫橘北為枳異矣彼之女子以綵絲穿花心以為首飾段公路北戶錄曰耶悉茗今之素馨也

古泉貨

太昊金　尊盧氏幣　神農氏金

黃帝貨金　軒轅貨金　帝昊金

帝嚳金　高陽金　堯泉

舜策乘馬幣　舜策幣貨金　夏貨金

商貨莊布　商貨四布　商連幣

商湯金　商子貨金　周圜注貨

周圜法別種　齊公貨　齊刀別種

齊梁山幣　苣刀齊布　齊刀

醮

漢建安二十四年吳將呂蒙病孫權爲之命道士於星辰下爲請命醮之法當本於此顧况詩飛符超羽翼焚火醮星辰姚鵠詩蘿磴靜攀雲共過雪壇當醮月孤明李商隱詩通靈夜醮達星辰承露盤晞甲帳春趙嘏詩春生藥圃芝猶短夜醮齋壇鶴未迴醮之禮至唐盛矣隋煬帝詩迴步迴三洞清心禮七眞馬載詩三更禮星斗寸七服丹霜薛能詩符咒風雷惡朝修月露清此言朝修之法也然陳羽步虛詞曰漢武清齋讀鼎書內官扶出畫雲車壇上月明宮殿閉仰看星斗禮空虛漢武時已如此

律室

蔡邕月令章句曰截竹爲管謂之律置之密室以葭莩爲灰以實其端其月氣至則灰飛而管空

司馬彪續漢書曰候氣之法于密室中以木爲案置十二律琯各如其方實以葭灰覆以緹縠氣至則一律飛灰世皆疑其所置諸律方不踰數尺氣至獨本律應何也或謂古人自有術或謂短長之數冥符造化或謂支干方位自有感召皆非也蓋彪說得其略耳惟隋書志論之甚詳其法先治一室令地極平乃埋律琯皆使上齊入地則有淺深冬至陽氣距地面九寸而止唯黃鐘一琯達之故黃鐘爲之應正月陽氣距地面八寸而止自太蔟以上皆達黃

鐘大呂先以虛故惟太蔟一律吹灰如入用鍼徹其經渠則氣隨鍼而出矣地有疎密則不能無差忒故先以木案隔之然後實土案上令堅密均一其上以水平其槩然後理律其下雖有疎密爲木案所節其氣自平但在調其案上之土耳

隋蕭慤詩天宮初動磬緹室已飛灰韓偓詩中宵忽見動葭灰料得南枝已有梅皆佳句也夏英公詩玉琯飛灰新氣應璇霄合璧瑞華凝此又用李賀天官玉琯灰剩飛也

秦碑三句一韻

梁書范雲傳曰竟陵王子良爲會稽太守雲爲府主簿王尅日登秦望山雲以山上有秦始皇刻石此文三句一韻人多

作兩句讀之迹不得韻又加大篆人多不識乃夜取史記讀之暨登山子艮命賓寮讀之皆茫然不識末問雲雲曰嘗讀史記見此刻石文讀之如流水子艮大悅秦碑有存者泰山碑兗州 嶧山碑李斯篆鄭文寶摹兗州 始皇詔書李斯篆兗州 梁山刻石可辨者十九字登州 梁大篆可辨者十六字登州 始皇句山碑海州 會稽山碑李斯篆越州 二世詔文李斯篆密州 殘碑二十字李斯篆登州 巫咸大湫文俗呼詛楚文李斯篆鳳翔府又渭州州學本與鳳翔小異

漏刻銘

孫綽漏刻銘曰累筒三階積水成淵器滿則盈承虛赴下靈虬吐注陰蟲承瀉陸機刻漏賦曰激懸泉以遠射跨飛途而遥集伏陰蟲以成波吞絙流其如掜此並用陰蟲承瀉梁元

帝新漏銘曰方壺外次圓流內襲靈虬承注陰蟲吐吸微善抽繭逝如激電銅史司刻金徒抱箭皆有所襲唐符子章刻漏賦曰方圓列陛高卑中度制陰蟲以吐輸設靈虬以承注銅史應其方金箭刻其數顏舒刻漏賦曰高卑列級洪殺順理靈虬屹以俯開陰蟲矯而仰止上流注而不竭下吞挹而無已二賦皆彷六朝人制作各盡其趣王廙洛都賦曰挈壺司刻漏尊瀉流山叟秉尺臨水沈浮此四句亦佳

漢複道

王維詩複道開長樂青門臨上路宋之問詩複道開行殿鉤陳列禁兵按漢未央宮長樂宮北有桂宮北宮明光宮皆有複道廟記曰桂宮有紫房複道通未央宮北周圍四十里中

有明光殿殿有複道從宮中西至城上建章宮神明堂太平寰宇記建章宮在長安城外其與未央諸宮隔城相望故跨城而爲閣道三輔故事曰神明臺在建章宮故垂棟飛閣從宮中西上跨城而出乃達建章也孔光傳曰哀帝祖毋定陶傅太后居北宮有紫房複道通未央宮太后從複道朝夕至帝所漢室制度凡有宮卽有複道也西都賦曰輦路經營修除飛閣自未央而連桂宮北彌明光而亘長樂凌隥道而超西墉掍建章而聯外屬薛綜西京賦注曰隥閣道也

上雍

宋元憲公詩積高人上雍昭配禮從周用上雍二字也唐彥謙詩雲低雍畤祈年去雨細長楊從獵歸　漢司馬遷曰迫

季冬薄從上上雍雍鳳翔府天興縣也上者自下升高之辭也四面曰雍四望不見四方是之謂雍漢故事凡幸雍悉言上雍也漢初未有南北郊惟雍縣有四畤高帝又立北畤故文帝十五年四月幸雍始郊見五帝景武宣元皆循之秦之離宮多在雍鄠之間故諸帝亦時時臨幸也成帝建始中罷雍五畤始祀天地於長安南北郊則前乎此者皆以雍畤爲郊邱也西畤者秦襄公始爲諸侯居西自以爲主少昊之神作西畤祠白帝畤者峙土爲高也卽壇也鄜畤者自襄公以後十四年文公東獵汧渭之間卜居而吉夢黃蛇自天而下屬地其口上於鄜衍山阪爲衍作鄜畤唐鄜州義取諸此而鄜州之地不在此也上畤下畤者文公後二百十五年靈公於吳

陽作上畤以祭黃帝作下畤以祭炎帝此四畤也北畤者漢高帝入關問秦祀上帝何帝也對曰四畤有白青黃赤帝之祠帝曰吾聞天有五帝今四何也已而曰吾知之矣乃待我而具五也迺立黑帝祠名曰北畤成帝建始中罷雍五畤始祀天地于南北郊又有武畤好畤者在雍縣旁之吳陽此二畤者不知何世所造豫求其地即靈公所立上畤下畤正在吳陽也靈公既立上下兩畤則昔之武畤好畤不在五畤之數矣畦畤獻公作祠白帝言其如畦畛也密畤者宣公作在渭南祭青帝不在雍也

夌煙閣贊

德宗幸夌煙閣見右壁頹剝上有殘缺文記每行可辨三五

字命錄之以問宰臣宰臣卒然無以對遽召蔣乂訪之對曰此聖歷年侍臣圖贊也暗諷誦不失一字宰臣大慚德宗嘆曰虞世南暗寫列女傳無以加也唐書此贊今不傳矣然貞觀十三年詔圖畫功臣二十四人上自爲贊詔曰自古皇王褒崇勛德既勒銘于鍾鼎又圖形于丹青是以甘露良佐麟閣著其美建武功臣雲臺紀其迹宜酌故實宏茲令典今凌煙閣在西內三清殿側是也畫功臣皆北面按西內即太極宮也閣中凡三隔內一層畫功高宰輔外一層寫功高侯王又外一層次第功臣此三隔者雖分內外其所畫功臣像貌皆北面者豈北辰所居之義耶按唐河間王元恭碑曰唐初功臣皆圖形戢武閣今曰凌煙閣耳戢武之名不見于他書

又段志元碑亦曰圖形敭武閣二碑皆當時所立不應差誤宋鮑昭有凌煙樓詩瞰江倒極望景延除俯窺淮海俛眺荊吳我王結駕藻思神居宜此萬春修靈所扶淩煙之名六朝已有矣

呂溫作勳臣贊舊唐書長孫無忌傳載三十四人而闕其一名溫作贊乃併高申公士廉二十四人代宗廣德二年七月給功臣鐵券藏於太廟圖形于淩煙閣宣宗大中二年七月己巳圖形功臣於淩煙閣寶應元年德宗爲閣闕雍王以平河北與郭子儀李光弼等皆賜鐵券圖形淩煙閣德宗紀貞元間德宗嘉李晟馬燧之勳下詔曰昔我烈祖乘乾邉坤滌㶕五代荒茀體元御極作人父母則有熊羆之士不二心之臣左右經綸參翊締構昭文德恢武功王業既成泰階既平乃圖厥容于淩煙懋昭績效表式儀形君臣之義厚莫重焉歲在乙巳秋七月外行西宮瞻望崇閣見老臣遺像儼然肅然和敬在色觀往思今取類非遠且功與時並才與世生苟蘊其才遇其時尊主庇民何代蔑有在中宗時有如桓彥範等著勳載之績在元宗之時有如劉幽求申弼翼之勳在肅宗時有如郭子儀

掃除氛祲今顧晟等保寧朕躬咸宣忠肆力光復宗社訂之前烈夫豈多讓闕而未錄孰旌厥賢有司宜叙前後各圖其像于舊臣之處命皇子書其文以賜晟晟刻石于門李晟傳宣宗大中初紀史館差第元和將相圖形麦煙閣李絳與焉 出絳傳 武德功臣十六人貞觀功臣五十三人至德功臣二百六十五人德宗即位錄武德以來宰相及功臣子孫賜一子正員官史館放勲闕

以三等條奏第一等以闕歳授官第二等闕人每等武德以來宰相爲首功臣次之至德以來將相又次之大中初又詔求李峴王珪戴胄馬周褚遂良韓瑗郝處厚婁師德王及善張柬之袁恕已崔元暐桓彦範宋欽則魏知古陸象先張九齡裴寂劉文靜劉幽求郭元振房琯裴履謙李嗣業張巡許遠盧奕南霽雲韋臯張鎰李勉張鎰蕭復柳渾賈耽馬燧李憕三十七人皆畫像于麦煙閣

唐樂曲

涼州伊州甘州人不知其始蓋始於明皇因輯唐樂曲爲一編云又按唐人西域志云龜茲國王與臣庶知樂者於巖嶼間聽風水之聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州也

太宗四曲

傾杯曲長孫無忌作　樂社曲魏徵作

英雄樂曲　黄驄疊曲

高宗七曲

景雲河清歌亦名燕歌景雲見河水清張文收爲之

喜慶善樂　破陣樂　承天樂

一戎衣大定樂伐高麗宴洛陽城門觀屯營教舞按新用武之勢

八紘同軌樂象高麗平天下定　夷羌賓曲選東平李勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅樂部則雅聲可知一作可和

一太平安舞　二太平樂安舞太平並周隋遺音

三破陣樂　四慶善樂

五大定樂　六上元樂

七聖壽樂　八光聖樂

坐部伎六曲

一燕樂　二長壽樂

三天授樂武后天授年作　四鳥歌萬歲樂武后時有鳥能人言萬歲

五龍池樂明皇爲郡王時賜第隆慶坊坊之南地忽變爲池中宗泛之以厭其祥明皇卽位乃作龍池樂

六小破陣樂

半夜樂　還京樂明皇自潞州還京師夜半舉兵誅韋后故作此樂

文成曲明皇作　霓裳羽衣曲河西節度使楊欽述獻一說羅公遠

與明皇遊月宮見仙女數百皆素練霓裳問其故曰云云故作是曲

直道曲道士司馬承禎奉詔作　大羅天曲茅道士曲

紫清　道曲工部侍郎賀知章作

景雲　九眞紫極

小長壽　承天樂

順天樂二曲並太清宮成太常卿韋縚作

君臣相遇樂曲商調韋絳作　荔枝香貴妃生日張樂長生殿奏曲未有名會南方進荔枝故名荔枝香

梨園法曲法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲淡明皇愛之選坐伎三百人教之梨園宮女數百亦爲梨園子弟

涼州伊州甘州天寶樂曲皆以邊地名之又詔道調法曲彷胡部新聲合作

千秋節明皇生日作

代宗二曲

寶應長寧樂 代宗復二京梨園供奉官劉日進獻十八曲宮調

廣平太乙曲 大歷元年作

德宗四曲

定難曲 河東節度馬燧獻

繼天誕聖樂 德宗生日昭義節度王虔休獻

中和樂 德宗生日作

孫武順聖樂 山南節度于頔獻

文宗二曲

雲韶法曲

霓裳羽衣舞曲 此二曲文宗詔太常卿馮定采開元雅樂作也臣下功高者賜之又改法曲爲仙韶曲

武宗一曲

萬斯年曲 李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

宣宗一曲

播皇猷曲帝自製寘禮用之

竹簡

春秋序曰小事簡牘爾雅曰簡謂之畢郭璞曰今之簡扎也說文曰簡牒也釋名曰簡書編也杜周傳曰三尺安在哉注曰以三尺竹簡書法律也劉向列子序皆殺青書注曰謂汗簡刮去青皮也劉向別錄曰殺青書治竹作簡新竹有汗善折蠹凡作簡者皆以火炙乾之謂之汗汗者去其汗也吳越曰殺亦治也風俗通曰劉向典校書籍二十餘年皆先書竹改易刋定可繕寫者以上素今東觀書竹素也張景暘詩遊思竹素園寄辭翰墨林是也張璠漢記曰吳裕父㤆爲南海

太守欲以殺青寫書裕年十二諫不可海濱多珍玩若成載書盈兩以興薏苡之謗文士傳曰入于嵩山下得竹簡一版上有兩行科斗之書張華以問束晳晳曰此明帝顯節陵中竹簡蕭子顯齊書曰襄陽有盜發古冢相傳是楚王冢獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新盜以把火照書後人得十餘簡以示撫軍王僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也齊春秋曰襄陽人發古冢有玉鏡及竹簡古書字不可識王僧虔善識字體亦不能解云是科斗濟陽江淹博古好事以科斗文字推之則周宣之前也簡殆如新李嶠詩竹是蒸青外池仍點墨餘楊烱詩道書編竹簡靈藥灌梧桐武元衡詩署分刊竹簡書囊護芸香陸龜蒙詩簡便書露竹樽

破待霜瓠宋景文公詩此時刀筆手慙愧殺青人又詩聞道
蘭臺有圖籍故留香粉照蒸青蘇欒城詩栽向鳳池吹律處
斸從芸閣殺青餘

八磨

後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其爲八磨嘉其有濟時
用遂教民爲碾及爲僕射奏於張方橋東堰穀水造水碾磨
數十區其利十倍國便之通俗文曰石鍋轢穀曰碾䅥含八
磨賦外兄劉景宣作磨奇巧特異旋轉八磨之重因賦之曰
方本矩跱圓質規旋上碧下青以轉以乾巨輪內建八部外
連

腦能柔物

左氏僖公二十八年晉文公將與楚戰夢楚子伏已而盬其腦子犯曰吾且柔之矣杜預曰腦能柔物皮氏錄曰羊腦猪腦男子食之損精氣又云羊腦食之令五臟消也

陳琳賦

魏陳琳武庫賦曰其刃也則楚金越冶棠谿名工精堅皓鍔修刺銳鋒陸陷藥犀水截輕鴻鎧則東胡闕鞏百煉精鋼函師振旅韋人制縫弩則幽都筋骨恒山檿榦通肌暢骨崇組曲煙其弓則烏號越棘繁弱角端象弭繡質哲弣文身矢則申息肅慎箘簵空疏焦銅毒鐵麗轂撻輣馬則飛雲絕景直鬣騧駵駮龍紫鹿文的䮷魚若清道整列按節徐行龍姿鳳峙灼有遺英琳之賦戎器瓌壯如此其爲檄可知矣琳之檄

曰若使水而可恃則洞庭無三苗之墟子陽無荆門之敗朝鮮之壘不刋南越之旌不拔也其語意殊佳戴叔倫詩陳琳草奏才還在王粲登樓興不賒劉長卿詩陳琳書好好王粲從軍樂

鏁香

李義山詩鏁香金屈戌帶酒玉崑崙又詩金蟾囓鏁燒香入玉虎牽絲汲井回此皆香器其名鏁者蓋有鼻鈕施之於幃幬之中者也梁簡文帝詩織成屏風金屈膝脣朱玉面燈前出徐彦伯詩畫屏繞金膝珠簾懸玉鉤李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄夢入家門上沙渚屈膝當卽是屈戌也　李賀詩曉奩妝秀靨夜帳減香筒又詩象口吹香毾㲪暖七星挂城聞漏

版亦帳中香也

大小山猶二雅

樂府解題淮南書有大山小山猶詩有二雅黃太史言章子厚論楚辭皆有所本予初不以爲然因叩之子厚曰離騷經本之國風九歌本之大雅九辨本之小雅攷之信然常歎息斯人妙解文章之味于翰墨之林千載一人也惜其以世故廢學耳

北酥

沈約謝北酥啓曰驥阻陰山之外眇絶蒱海之東自非神力所引莫或輕至按西河舊事曰祁連山冬夏寒凉宜牧牛羊充肥乳酪好當是此類

承露盤銘

魏毋邱儉承露盤銘曰赫赫聖魏紹天維則承露現生爰昭懿德下有蛟龍偃蹇虬紛上有層盤厲彼青雲修莖擢擢高弗可及仙掌岧岧零露是集有直其體有固斯基休徵攸降神明攸持少昊惟好我后斯同以介眉壽以保萬邦　魏陳王曹植承露盤銘曰岧岧承露峻極太清神石礧磈洪基岳停下潛醴泉上受雲英和氣四充翔鳳所經匪我明后孰能經營近歷闌度三光朗明殊俗歸義祥瑞混并鸞鳳晨棲甘露宵零神明攸協高而不傾奉戴巍巍恭統神器固若露盤長存永貴賢聖繼迹奕世明德不忝先功保茲皇極垂祚億兆永荷天秩　李賀金銅仙人辭漢歌序魏明帝青龍元年

八月詔宮官牽車西取漢孝武帝捧露盤仙人欲立置殿前宮官既折盤仙人臨載迺潸然淚下唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無迹畫欄桂樹懸秋香三十六宮土花碧魏官牽車指千里東關酸風射眸子空將漢月出宮門憶君清淚如鉛水衰蘭送客咸陽道天若有情天亦老攜盤獨出月荒凉渭城已遠波聲小魏既遷漢金銅仙人而曹植所序乃謂明帝所作按曹植序曰明帝鑄承露盤莖長十二丈大十圍上盤徑四尺下盤徑五尺銅龍繞其根龍身長一丈背負兩子自立于上林園甘露乃降使植爲頌又按三輔故事曰漢武以銅作承露盤高二十丈大七圍上有仙人掌承露盤魏既遷漢盤又作新盤也

儉又有承露盤賦有曰雄幹碣以高立干雲霧而上征蓋取象于蓬萊實神明之所憑峻極過于閶風鳳高翔而弗升味一作宋和氣之精液承清露于飛雲語亦峭拔然讀長吉歌非儉植可及也

謝元暉詩風動萬年枝日華承露掌劉孝綽詩仙掌方承露靈烏又轉風王褒詩御溝槐影出仙掌露光晞岑文本詩佳氣浮仙掌薰風入帝梧韓渥詩露和玉屑金盤冷月射珠宮貝闕寒張九齡詩仙掌明璣入露盤李商隱詩仙人掌冷三霄露玉女窗虛午夜風楊文公詩仙盤露冷蛛絲濕綺閣香風鳳吹傳劉中山詩三蘖月臨承露掌九雛烏繞守宮槐胡文恭詩金掌氣寒知露重玉壺聲近覺天低夏英公詩沆瀣氣凉仙掌迥滿盤清露結朱英又詩宮槐煙煖鶯猶睡仙掌雲寒露未晞盧轅詩樹搖仙掌露庭接玉樓陰

孝碑

蔡邕題曹娥碑曰黃絹幼婦外孫虀臼魏武觀碑謂楊修曰解不修曰解魏武曰卿未可言待我思之行三十里曰吾已得之令修别記修曰黃絹色絲也絶字幼婦少女也妙字外孫女子也好字虀臼受辛也辤字謂絶妙好辤也魏武亦記之乃與修同嘆曰我才不如卿三十里世說劉長卿詩舊石曹娥篆空山禹帝祠權德輿詩黃絹碑文在青松隧路新此用黃絹二字惟劉孝綽詩孝碑黃絹女神濤白鷺翔此二句妙甚用孝碑奇特人所不致思也

守庚申

唐時衣冠往往守庚申如皮日休白樂天諸公是也道士程紫霄有朝士夜會終南太乙觀拉師同守庚申師作詩曰不守庚申亦不疑此心良與道相依玉皇已自知行止任汝三彭說是非（洛中紀異）三尸上尸青姑伐人眼中尸白姑伐人五臟下尸血姑伐人胃命又曰一居人頭令人多思欲好車馬一居人腸令人好飲食輕恚怒一居人足令人好色喜殺凡庚申日三尸言人過古語云三守庚申三尸伏七守庚申七尸滅（酉陽雜俎）甲子庚申是中鬼錄罪青府躁穢之日夫婦不可以同席當清齋不寢（眞誥）

鳳尾諾（笠澤叢書有說鳳尾諾）

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉騏驎賜之蓋

諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若鳳焉葢花書也有持二畫求售乃楊妃並馬上馬圖題陳宏二字筆力甚淸壯又如有兩墨跡如飛燕狀全類鳳尾者殊不可曉徐考之迺江南李主花書陳宏者會稽人天寶間妙於畫嘗寫明皇御容與太眞二圖筆墨之妙不可贊嘆韓子蒼詩翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尚覔君王一回顧金鞍欲上故遲遲卽此二圖也蔡天啓集中亦有此詩程子山題宋與景脩待制所藏陳宏畫明皇太眞聯鑣圖太眞上馬圖詩並轡春風禁籞遊外間底事上心頭騎驢後日嘉陵道料得君王始欲愁阿環百巧專恩寵自是三郎騃不知上馬未應渾乏力要回一顧特遲遲余所得二圖卽此本也

冰蠶

王貞白寄鄭谷詩曰火鼠重燒布冰蠶獨繭絲直須天上手裁作領巾披陳標詩吳女秋機織曙霜冰蠶吐線月盈箱皮日休詩毫端白獺脂猶濕指下冰蠶子欲飛　樂府雜錄曰康老子嘗買一舊錦褥有波斯見之乃曰此冰蠶絲所織暑月陳于坐則滿室清凉　王子年拾遺記曰東海圓嶠山有冰蠶長七寸有鱗角以霜雪覆之始爲繭其色五采織爲文錦入水不濡入火不燎

青雲干呂

漢武帝時西域遠夷來貢云常占東風入律百旬不休青雲干呂連月不散意中國有好道之君故搜奇蘊而貢神香步

天林而清猛獸乘蠢車以濟弱淵策驥足以度飛沙十洲記唐清邊道大總管建安郡王攸宜禡牙文曰青雲干呂白環入貢蓋用此唐人曾以此命題試進士令狐楚詩郁郁復紛紛青霄干呂雲王履貞詩異方占瑞氣干呂見青雲

娘子兵

平陽公主聞高祖起義兵太原迺招集亡命以迎軍時號娘子兵劉餗隋唐嘉話尉遲乙僧畫平陽公主像據鞍佩櫜鞬唐初奇筆畫馬尤精好在韓幹上

比干墓銘

唐開元中偃師人耕地得古銅盤篆奇古其文曰右林左泉後岡前道萬世之寧于焉是寶考之圖經乃比干墓銘東皐雜記

蘭亭續帖賜書堂帖皆有此篆

水麝

天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍于肉麝出芻香後譜

辟寒香

漢武時外國貢辟寒香室中焚之雖大寒人必減衣徐鉉述異記

魏明帝時昆明國貢嗽金鳥飼以眞珠飲以龜腦常吐金屑如粟鳥性畏寒處之小室水精爲戶內外通光名辟寒臺宮人以鳥吐金飾釵謂之辟寒金洞冥記許渾詩還磨照寶鏡猶插辟寒金唐交趾國進犀一株以金盤置于殿中暖氣襲人使者曰此辟寒犀也王仁裕開元天寶遺事李商隱詩有云犀辟塵埃

玉辟寒則玉亦辟寒矣唐東夷所貢之玉長尺數寸積之可以燃鼎置之室中不復挾纊當是此玉也又有郤寒鳥者唐懿宗朝賜公主出降簾云是此鳥骨織簾紫色而斑若玳瑁懸簾則暖物類相感志

史敘事

晉張輔曰司馬遷敘三千年事五十萬言班固敘二百年事乃八十萬言自昔史氏所書兩人一事則曰語在某人傳晉書載王隱諫祖約奕棊一段幾二百字兩傳俱出此爲文煩矣孔氏雜記

餬餅

人呼胡餅爲鶻餅胡骨切又呼爲餬餅戶烏切然餬字從食從固

王叉注曰餬餅也今所謂餬餅者即此義此字也釋名曰餅并也搜㨾麪使石并也胡餅言以胡麻著之也崔鴻前趙錄曰石季龍諱胡改胡餅曰麻餅晉書曰王長文在市中齧胡餅肅宗實錄曰楊國忠自入市衣袖中盛胡餅緗素雜記曰張公所論有鬻胡餅者不曉名之所謂易其名爲爐餅以爲胡餅者胡人所啗故曰胡餅也趙毅大業雜記曰隋高祖意在忌胡器物涉胡言者咸令改之胡牀曰交牀胡荽曰香荽胡瓜曰黃瓜然江都報帝者乃令狐行達也

滕王蛺蝶圖

王建宮詞內中數日無呼喚寫得滕王蛺蝶圖酉陽雜俎曰滕王畫蝶圖有數名江夏班大海眼小海眼村裏來菜花子

唐藝文志有滕王蛺蝶圖一卷滕王名元嬰高祖子又有嗣滕王湛然畫蜂蟬燕雀能巧之外曲盡情理（唐名畫錄）后山賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價用事精也

七入書府

徐堅多識典故七入書府（大唐遺事）應璩百一詩問我何功德三入承明廬蘇頲詩最榮三入地還羨再來時朱之問詩三入文史林再拜神仙署此用承明三入事耳兄七入書府乎馬融以通博三入東觀亦非可及也

爾雅

爾雅注今所傳者郭璞孫炎耳所謂樊光爾雅注李巡爾雅注沈璇爾雅集注已不可復見郭璞有爾雅圖江灌有爾雅

圖贊皆奇書是亦不減山海經圖也張揖既作博雅劉伯莊又有續爾雅草木蟲魚該括畧盡選中惟郭璞特注上林賦張揖又注之他人不及其精確也其他所謂孝經爾雅石經爾雅蜀爾雅蕃爾雅小爾雅皆自成一書也

滕六降雪

晉州刺使蕭至忠將以臘日畋游有樵者于霍山見一長人俄有彪兕鹿豕狐兎駢匝長人曰余元冥使者奉北帝命臘日有蕭使君畋獵汝等若干合鷹死若干合箭死有老麋屈膝求救使者曰東谷嚴四善謀羣獸從行薪者隨覘之茅堂中有黃冠一人老麋哀請黃冠曰若令滕六降雪巽二起風卽蕭使君不復獵矣薪者回未明風雪蕭使君果不出獵此

雪中故事之奇詭也夫有所謂豐隆屏翳則滕六巽二固爲神矣以巽二爲神尤曉然神仙感遇傳曰葉仙韶遇雷神授以墨篆曰行之可以致雷立功救人吾兄弟五人要聞雷聲但喚雷大雷二此曰雷大雷二則雪可滕六風可巽二矣

荅客難

東方朔荅客難揚雄解嘲班固賓戲崔駰達旨崔寔荅議蔡邕釋誨陳琳應議皆出于客難而作然其雄放豪特皆不能及也

紅靺鞨

文與可朱櫻歌金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上幸離宮促薦新絛籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟滴露成津甕

初割君王曰午坐猗蘭翡翠一盤紅靺鞨此歌最稱奇絶然
靺鞨二字入少用按唐寶記曰紅靺鞨大如巨栗赤爛如朱
櫻視之如不可觸觸之甚堅不可破施此事于櫻桃尤爲奇
切不讀寶記未知文公用事之妙也王元之櫻桃詩磊落火
齊珠參差珊瑚叢便不及

南史曰天竺國出火齊狀如雲母色如紫金有光耀別之
則如蟬翼積之則如紗縠之重沓王子年拾遺記曰董偃
常卧延淸之室設火齊屏風張衡西京賦曰翡翠火齊絡
以美玉集韻曰琉璃火齊珠說文曰火齊玫瑰也

乾坤一彈丸

蔣穎叔觀太史局銅渾儀詩日月雙連璧乾坤一彈丸彈丸

字出孔穎達曰天包地外猶雞卵之裹黃圓如彈丸然漢書曰日月如連璧耳連璧二字出易坤靈圖曰至德之明日月若合璧余愚見用日月雙旋蟻對之亦佳旋蟻二字出抱朴子曰天圓如蓋地方如棊局天闕蟻行磨上磨左旋蟻右去磨行速蟻不得已闕對彈丸尤妙

水精如意

李商隱詩水精如意玉連環下蔡城危莫破顏吳孫和悅鄧夫人常置膝上弄水精如意悞傷夫人頰醫和白獺髓雜玉琥珀屑爲粉傳之瘡滅頰上猶有赤點如痣視之益妍媚商隱詩正用此東坡梅花詩檀心已作龍涎吐玉頰何勞獺髓醫亦用此也

北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱又畫北風圖見者復寒博物志隋朝官本有衛協畫北風圖一卷不復有漢人之筆矣然古人多好以詩爲圖陸探微有新臺圖衛協又有黍離圖司馬昭又有豳風七月圖戴安道作南都賦圖人尚以爲有益而况以詩爲圖乎

芸臺

傅亮詩柔荔迎時萋芳芸應節馥庾信詩芸香上筵閣碑石向鴻都崔備詩舊帙芸香在空奩藥氣餘周朴詩金馬門前馬芸香閣上香挼魚豢典略曰芸香草也辟紙蠹魚藏書臺稱芸臺藏書閣稱芸閣已上四詩皆言香也許愼說文曰芸

似首蓿雜禮圖曰芸即蒿也葉似邪蒿香美可食今江東人
茹爲生菜甚香古之祕閣以辟書魚

徐陵謝饌啟

陳徐陵謝勑賜祀三皇五帝饌餘啟曰甘泉之殿舊禮羲軒
長樂之宫本圖堯舜東京晩世曠代無聞西漢盛儀復覩今
日金壺流十旬之氣玉案備千品之羞昔絳羅爲薦既延王
母紫蓋爲壇尤招太乙同斯美號理致衆皇臣以餘年預陪
清祀如登瑤席遂飲瓊漿如陵啟所云則武帝甘泉之祀不
止太乙文帝時詔繪古帝王名臣像於殿壁又漢明帝好畫
別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取經史事畫之起伏羲
凡五十謂之畫贊此所謂長樂之宫本圖堯舜也

金仙氏

楊文公龍泉金沙塔院記曰金仙氏之教有自來矣身毒之國紀于山經竺乾之師聞于柱史西京名將得休屠祭天之神東漢諸王爲蒲塞桑門之供道之行也源遠乎哉此可謂善用事最是山海經老子二事古今人皆不曾用

昭華玉

帝堯見舜于二宮而問政試以五典舜遂舉八凱使佐后土以揆百事八元使布五教于四方舜有大功二十堯乃賜舜以昭華之玉老而命舜代以攝政　昭華玉者律琯也又曰昭華管秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次息並不復見其上銘曰昭華之管博物志　庾信

詩更愛昭華玉還披蘭葉圖胡文恭詩仙致昭華玉神來弱水香唯夏英公詩延喜靈珪上昭華瑞琯中乃用琯字也

車渠椀

魏文帝車渠椀賦曰料珍怪之上美無兹椀之獨靈包華文之光麗發符采而揚榮王粲車渠椀賦曰挺英才於山嶽含陰陽之淑貞光淸朗以內曜澤温潤而外津曹植車渠椀賦曰惟斯椀之所生于凉風之峻湄隱神璞于西野擬朝陽而發暉應瑒車渠椀賦曰惟斯椀之奇瑋誕靈岳而奇生蔭碧條以納曜驗朝霞而發榮潘尼琉璃盌賦曰覽方貢之彼珍瑋兹椀之獨奇濟流沙之絕險越葱嶺之峻危江總瑪瑙盌賦曰出崑崙之仙阜觴元洲之玉酒皆奇語

流蘇

流蘇是四角所繫盤線繪繡之毬五色同心而下垂者流蘇帳者古人繫帳之四隅以爲飾耳張師正倦游錄江總詩銀牀金屋挂流蘇寶鏡玉釵横珊瑚劉孝威詩機頂挂流蘇機旁垂結綵徐陵詩流蘇金帳挂香囊織成羅幔隱燈光温庭筠詞油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞早

若下水

異錄曰長城若下酒張協七命曰荆南烏程豫北竹葉卽此酒也輿地志曰南岸曰上若北岸曰下若村人取若下水釀酒醇美勝于雲陽又曰箬水亦若下之異名

七命所云荆南烏程豫北竹葉說者以荆南爲荆州然烏

程縣在今湖州與荆州相去甚遠縣南五十步有若溪夾溪恐生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬居人取下箬水釀酒醇美俗稱箬下酒劉夢得駱駝橋下蘋風起鸚鵡杯中箬下春即此也荆溪在縣南六十里以其水爲荆山出因名之張元之山墟名云昔漢荆王賈登此山因以爲名所謂荆南烏程即荆溪之南耳若以爲荆州則烏程去荆州三千餘里封壤大不相接矣以湖州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能醖酒因此名焉其荆溪別在長興縣西南六十里此溪出荆山張協七命所云酒則荆南烏程所謂荆南者荆溪之南也李賀詩樽有烏程酒爲君千里壽即此也宋景文公送張說赴吳興幕詩政餘底處邀

眞賞洲上風賷箸下杯

神氣

神者氣之子氣者神之母形者神之室氣淸則神暢氣濁則神昏氣亂則神勞氣衰則神去室空則形腐人以神爲道以道爲生生道兩存故長生久視（出修眞祕訣）欲養神先須養氣養氣先須養腦養腦先須養精養精先須養血養血先須養唾養唾先須養水而九還七返者大而論之一年小而論之一日北斗一日一夜一周天天降地騰從寅至申爲七返却到坤爲九還（修眞祕訣）八公有言食草者力食肉者勇食穀者智食氣者神（吐納經）欲爲道者口常吐死氣取生氣愼笑節語常思其形（陶宏景眞誥）

東坡論文選

文選編次無法去取失當齊梁文字衰陋蕭統尤爲卑弱如李陵五言皆僞今日觀淵明集可喜者甚多而獨取數篇淵明作閑情賦正所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統大譏之此小兒強解事也予固不敢妄議如楚詞九歌凡十有一孰爲可取孰爲可删而文選僅取其半耳至若李龍眠作九歌圖則國殤禮魂便不能畫矣然畫又非文選之比

屬車

隋志曰昔諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故爲八十一乘漢猶不改武帝祠太乙甘泉則盡用之明帝上原陵又用

之法駕三十六乘小駕十二乘隋開皇中大駕十二乘法駕減半大業初屬車備八十一乘煬帝問于閻毗毗曰此起于秦故張衡賦曰屬車九九是也

龜礎

吳王射堂柱礎皆如伏龜述異傳袁宏宫賦曰海龜之礎宋景文公作燕肅輓詩七兵榮贈冊沈礎負龜趺用龜礎二字

白字本草

滕元發云一善醫者惟取本草白字藥用之多驗蘇子容云黑者是漢人益之東坡本草一書豈可不熟如權德輿詩中邪均禹貢上藥驗桐君李羣玉詩注藥陶貞白尋山許遠游王績詩行披葛公注坐驗農皇帙杜甫詩藥纂西極名兵流指

諸掌李益詩草木分千品方書問六陳皆留意于此者

寒具

桓元愛重圖書每以示賓客有不好事者正食寒具以手捉書畫大點汚元惋惜移時自後每出法書輒令洗手（張彦遠名畫記）所謂上有晉人寒具油者是也寒具二字出周禮籩人注曰清朝未食先進寒具口實之籩（齊民要術）食經曰寒具今之鐶餅也宋景文公詩客詠南窗蒲萄勝食無寒具畫厨開然則劉禹錫佳話有寒具詩云纖手搓來玉數尋碧油輕醮嫩黄深夜來春睡濃于酒壓匾佳人纒臂金迺以捻頭爲寒具也（卽饊子也）東坡集有此詩言佳話謂之捻頭

古硯

唐人詩偶忘姓名癖性愛古物終歲求不得昨朝見古硯蘭河灘之側波濤所擊觸背面生隙隙質狀朴且醜令人作不得讀此詩可謂好事之至硯之壞古可想矣劉禹錫詩黑君灘頭揀石硯白帝城邊尋野蔬

瘞鶴銘

歐公曰瘞鶴銘題云華陽眞逸撰刻于焦山之足按潤州圖經云王羲之書然筆法不類羲之而類顏魯公華陽眞逸顧況道號碑無年月疑前後有人同斯號者杜子美詩山陰不見換鵞經京口空傳瘞鶴銘眞作右軍書矣按陶隱居畫傳曰隱居號華陽眞人晚號華陽眞逸則瘞鶴銘爲隱居不疑皮日休悼羽士詩大椿枯後新爲記仙鶴亡來始有銘且言

前朝文集未有悼道士碑銘其用鶴銘可謂神奇

范蠡遊五湖圖

陳恭公判亳州遇生日親族多獻老八星圖姪世修獨獻范蠡遊五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁舟五湖公即日納印明日致仕魏泰雜錄隗囂傳曰范蠡收責勾踐乘舟于五湖注曰討然云范蠡乘舟於五湖遊五湖見此韓魏公初罷相出鎭長安或獻詩曰是非莫問門前客得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風公以爲然請守相州畢仲詢幕府燕閒錄

列女圖

此圖自畣康公母至趙括母凡十五考之劉向傳乃仁智一

卷世傳龍眠李公麟所作然按隋朝官本有衛協畫列女圖一卷隋王廣有列女仁智圖一卷陳公恩有列女貞節圖仁智圖李氏之筆固當祖述于此又按後漢順烈梁皇后常以列女畫于左右以自監戒（本紀）又後漢宋宏常燕見御座新屏風圖畫列女常顧視之宏正容言曰未見好德如好色者光武即命撤之觀此則列女圖又始於漢矣

養生

太祖召華山陳摶問養生之術摶曰得便宜處再莫去上大喜（胡訥見聞錄）任惠公晚年康強或問養生之術公曰讀文選而有悟耳所謂石韞玉而山輝水含珠而川媚是也（春明退朝錄）

宅經

凡宅東下西高富貴雄豪前高後下絶無門戶後高前下多足牛馬凡宅地欲坦平名曰梁土後高前下名曰晉土居之並吉西高東下名曰魯土居之富貴當出賢人前高後下名曰楚土居之凶四面高中央下名曰衛土居之先富後貧

碧落碑

絳有碑篆千餘字李陽氷愛之其中有碧落二字謂之碧落碑後有識者云有唐十三祀龍集敦牂孝子李訓等爲母造道門尊像唐潘遠紀聞談其一曰絳州碧落觀龍朔中刺史李堪爲母太妃追薦所造神人所篆洛中紀異沈義飛昇有白鹿青龍車羽衣持節以青玉界詔書拜義爲碧落侍郎碧落天也列仙傳唐翟楚賢有碧落賦多奇語今錄于此

散幽情于曩昔凝浩思于典墳太初與其太始高下混其
未分將視之而不見欲聽之而不聞爰及寥廓其猶槖籥
輕淸爲天而氤氳重濁爲地而盤礴爾其動也風雨如晦
雷電共作爾其靜也體象皎鏡是開碧落其色淸瑩其狀
冥寞雖離婁明目兮未能窮其形其體浩瀚其勢瀰漫縱
夸父逐日兮不能窮其畔涘滄海兮氣渾暎靑山兮色亂
爲萬物之羣首作衆才之妙觀至妙至極至神至虛莫能
測其末未能定其初五石難補九野環舒星辰麗之而照
曜日月憑之而居諸非吾人之所仰實列仙之攸居爾乃
遺塵俗務遐躅養空棲無徵忿窒慾凌淸高而自遠振羽
衣以相屬七日王君永別緱山之上千年丁令暫下遼水

之曲別有懷眞俗外流念仙家撫龜鶴而增感顧蜉蝣而自嗟乃鍊心淸志洗煩蕩邪凝魂于祕府馳妙于飡霞雲梯非遠天路還賖情恒寄于緜邈願有託于靈槎

分風送船

荊州記曰洞庭湖神一曰宮庭湖過客祈禱能分風送南北船拾遺記漢曹毗詩分風爲二劈流成兩劉剛詩迴艫乘派水舉櫂逐分風正謂此也漢鄭宏少時採薪得一遺箭頃之有人覓箭問宏何所欲宏識其神人也荅曰常患若耶溪載薪爲難願朝南風暮北風後果然世號樵風水經曰鄭宏少以淸節自居恒躬採伐用資糧膳每出入溪津常感神風送之村人貪藉風勢常依隨往還有淹留者徒輩相謂曰汝不欲及鄭

公風耶其感致如此宋之問詩歸舟何路遠日暮便樵風秦系題鏡湖野老所居詩湖裏尋君去樵風送往返孟浩然詩帆得樵風送春逢穀雨晴皮日休詩海月為京信樵風送酒船胡文恭公詩雨別荊臺夢風迴越水樵錢公輔詩仙客常因一箭贈樵風長到五雲間允初徵鏡湖故事詩將尋煉藥井更逐賣樵風楊億送越僧詩花雨六時飄講席樵風千里送浮杯曹唐詩濯足樵風波振衣禹穴巔吳奎詩樵風漾歸舟飄然一葉輕分風南北蓋不止若耶溪也

賀雪

賀雪之禮起于唐李洞詩賀雪已成金殿夢看濤終負石樓期劉庭琦詩姑射山中符聖壽芙蓉闕下降神車李嶠詩大

周天闕路今日降神車韋應物詩廁跡鵷鷺末蹈舞豐年期正是賀雪時所作也然唐故事雪中多宴羣臣宗楚客詩大乙天爲水蓬萊雪作山徐彦伯詩瓊樹留宸矚璇花入睿詞張說詩含花雪告豐李適詩寫曜銜天藻呈祥拂御衣此皆是雪中侍宴應制也唐類表有賀雨雪表一卷賀表亦始于此

五夜

漢舊儀曰中黃門待五夜謂甲乙丙丁戊也唐太宗所謂甲夜理事乙夜觀書者本此顔氏家訓曰或問一夜五更何所訓荅曰漢魏以來謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又謂之五更皆以五爲節西都賦曰衛以嚴更之署必以五爲節者言自

夕至旦經涉五時雖冬夏之晷長短參差而盈不盡六縮不
至四進退五時之間故曰五更也唐韋珣嘗問劉禹錫曰王
夜者甲乙丙丁戊相更迭耳而又有子夜何耶晉時有子夜
者善歌子夜女子名也故李義山云鶯能歌子夜又云心酸
子夜歌太白亦有子夜歌行韋珣以子夜爲五更之數非也
又有所謂午夜者爲半夜時如日之午也李長吉七夕詩羅
幃午夜愁杜少陵所謂午夜漏聲催曉箭是也獨更點之制
無所著見韓愈詩雞三號更五點李郢詩江風徹曙不成睡
二十五點秋夜長李商隱詩金殿銷香閉綺籠玉壺傳點咽
銅龍惟此三詩言點也陳伏知道從軍五更轉詩曰一更刁
斗鳴校尉逴連城遥聞射鵰騎懸憚將軍名二更愁未央高

城寒夜長試將弓學月聊持劒比霜三更夜警新横吹獨吟春強聽梅花落誤憶柳園八四更星漢低落月與雲齊依稀北風裏胡笳雜馬嘶五更催送籌曉色映山頭城烏初起堞更人悄下樓

禁城鐘鼓五更已竟而外間刻漏方交五更殺五更後禁城不復更擊鐘需平明漏下二刻方椎鼓數十聲門開唐王建詞每夜停燈熨御衣銀熏籠底火霏霏遥聽帳裏君王覺上直鐘聲始得歸本朝王岐公宫詞焚香先熨赭黄衣恐怕陽臺進御遲禁鼓六更交早直歸來還是立班時質之二詞禁中更鼓不究平曉者蓋交更之際翼日當直宫女須以未曉前先表受事則凡應奉早朝皆可夙辦若

候正交五更始來則不及事矣王建所謂上直鐘聲者禁中五更曉鐘也岐公所謂六更者明宮殿五更之外更有一更也其實宮中以外間四更促爲五更耳至如郊祀大祀車駕宿齋青城則齋殿門外內五更均促使短如宮中常節至青城門外則五更平分須曉乃竟故奉常禮皆於宮漏之外

圓覺

書說命厥德修罔覺只一覺字孟子以先知覺後知以先覺覺後覺予將以斯道覺斯民也凡兩言之亦十字圓覺經中說覺字及圓覺菩薩號共一百八十覺字是何言之之切悟之之艱也如華嚴經梵行品一連用三十七耶字又二耶字

在前不連文此一品連用耶字之勢甚袞袞是蓋譯潤之功也

青硯

古人多用青硯蓋端歙始著乎唐耳庚肩吾謝銅硯筆格啟曰煙磨青石已踐孔子之壇管插銅龍還笑王生之璧硯譜曰淄川金雀石色紺青聲如金玉又曰李後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿終日不耗後歸朝陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主曰惟此石彈丸能生水索之艮苦陶碎之石破中有小魚跳地上即死自是硯無復潤澤東坡雜說曰陸道士蓄一硯圓首斧形色正青背有斜月紋甚能光墨而宜筆今山川記載蔡子池青石可為硯正此之

類也

翠絮

陸放翁嘗問余曰比在成都市時見綵帛鋪牓曰翠色眞紅殊不曉所謂紅而曰翠何也余曰嵇康琴賦曰新衣翠粲纓徽流芳班婕妤自悼賦曰紛翠粲兮紈素聲翠粲取其鮮明也東坡牡丹詩一朶妖紅翠欲流蓋取鄉語放翁擊節大喜少卿章岵嘗官于蜀持吳羅朝綾至官與川帛同染紅後還京師經海潤吳朝之帛色皆渝變惟蜀者如舊後詢蜀人之由乃云蜀之畜蠶與他邦異當其眠將起時以桑灰餵之故其色然世之重川紅多以染之良蓋不知由蠶所致也

卷什

沈約宋書謝靈運傳曰紛披風什五臣注曰十篇同卷謂之什今之詩家作一篇遽曰什非也柳子厚答沈起書曰今乃五十篇之贈其數相什宋景文公詩棲遲自樂周人什偃息終非魏國藩此方用得是

緯畧卷十

儲胥

漢書曰武帝因秦林光宮元封二年增通天迎風儲胥露寒長楊賦曰木雍槍纍以爲儲胥顔師古曰儲峙也胥須也以木雍槍及纍繩連結以爲儲胥言有儲蓄以待所須也宋景文公傷孟昭圖詩密疏卭儲胥又侍宴詩秋色遍儲胥又思歸老詩至今三籍在儲胥答朱彭州詩九蕃宮樹老儲胥又續春詞蒼龍驅暖入儲胥其實儲胥乃宮宇之名露寒是名儲胥何爲不是名

豕苓

莊子曰藥也其實堇也桔梗也雞壅也豕苓也是時爲帝者

也郭注曰當其所須則無賤非其時則無貴故此數種若當其時而用之則爲主故曰是時爲帝者也孫眞八方所謂五苓散凡五味木猪苓爲主故曰五苓其法蓋與莊子之言合

周祇月賦

謝莊月賦曰日以陽德月以陰靈（唐沈明賦曰日有朝靈月有宵德蓋出于此良佳）擅扶光于東沼嗣若英于西溟宋周祇月賦曰二氣理化精者能鏡陽得一以朗旦月待終而夕暎其狀也氣融潔而照遠質明潤而貞虛弱不廢照清不激汙意氣之高不在謝莊下也

鮚醬

漢書曰漢律會稽獻鮚醬二升鮚蜯蜃之屬卽黨子也（音蛣）梁

劉孝綽謝晉安王賚鰕醬啓曰龍醬傳甘退誠可陋蚳醢稱貴追覺失言吳錄地理志曰黨子如麻取以爲醬甚美又如所謂黨醬鰕鮓天暖未能多致凡醢醬之屬雖甚幺微未有不出于古人之法也

五色雁赤雁

漢書郊祀志曰宣帝於河西築世宗廟告祀有五色雁集殿前唐書曰貞元十年同州獻五色雁昔武帝行幸東海獲赤雁作朱雁之歌故班固曰白麟赤雁芝房寶鼎之歌薦於郊廟禮樂志曰赤雁集六紛員殊翁雜五采文孟康曰翁雁頸也言其文采殊異也卽是五色雁矣許敬宗詩塞門朱雁入郊藪紫麟游元稹詩池築呈朱羅壇場得白麟

東南一尉

周庾信慶平鄴表曰泰山梁甫以來卽有七十二代龍圖龜書之後又已三千餘年雖復制法樹司禮樂殊異至於文離武落剡木弦弧席卷天下之心包吞八荒之志其揆一焉政須東南一尉立于北景之南西北一候置於交河之北東南一尉西北一候揚雄之言也此用得妙漢制郡置尉事體深重始馮翊之高陵扶風之郿迄交趾之麓冷合浦之珠崖郡國一百三爲都尉治者九十有四班固志中並不及此可謂闕典之大者其他如關都尉農都尉屬國都尉匈奴渾懷都尉玉門陽關都尉有官制所名者有因事捌置者如王莽一作新爲右輔尉梅福爲南昌尉趙廣漢爲京輔尉尹翁歸爲宏

農尉母將爲沛郡尉

錦瑟

唐李義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然　山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡坡云此出古今樂志云錦瑟之爲器也其絃五十其聲感怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶感也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚淸也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然劉貢父詩話以謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名義山因以寓意非也

新舊火

隋書王劭傳曰劭以古有鑽燧改火之義近代廢絶于是上表請變火曰臣謹按周官四時變火以救時疾火不數變時疾必興聖人作法豈徒然也今溫酒及炙肉用石炭柴火竹火草火麻荄火氣味各不同以此推之新火舊火理應有異

金像銘

北齊邢子才金像銘曰妙形難像至理希詮形之所及理亦在焉神儀內瑩寶相外宣應靈肹響感發大千圓光照耀映被無邊託銘斯在曠刧方傳此數句佳作也比年得一金銅菩薩像眞所謂神儀內瑩寶相外宣者唐李嶠有金銅瑞像記蓋屑金銀珠玉七寶以範之此菩薩像縱非六朝亦是唐

舊物近代未嘗作此也

靈芝之宮

王安國直宿崇文院夢有邀至海上宮殿甚盛笙簫大作題曰靈芝之宮有一人隔水止之曰時未至且令去恍然夢覺禁鍾已鳴矣平甫為詩曰萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不似人間世長樂鍾聲夢覺時後四年卒曾鞏夢與平甫會固弔之平甫笑不止旁一人曰平甫已列仙宮矣樂非塵世比也（魏泰雜記）如馬周為素雪宮仙官李賀作白瑤宮記陶宏景為蓬萊都水監固有此事也平甫女名茂者有刻石曰曾子固舊有夢記以述其事子固之文不復見矣

東坡曰余在潁川夢至一官居人物與俗無異而山川清

遠有足樂者顧視堂上榜曰仇池覺而念之仇池武都氏故地楊難當所保余何爲居之明日以問客客有趙令時德麟者曰何爲問之此乃福地之小有洞天之附庸也杜子美蓋云萬古仇池穴潛通小有天神魚人不見福地語相傳近接西南境長懷十九泉何時一茅屋送老白雲邊他日工部侍郎王欽臣仲至謂余曰吾嘗奉使歸過仇池有九九泉萬山環之可以避世加桃源也唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤又東坡送范景仁遊洛中詩蘇書標洞府松蓋偃天壇往歐陽永叔嘗遊嵩山日暮于絕壁上見苔蘚成文云神清之洞明日復尋不見又六一居士集有戲石唐山隱者詩我昔曾爲洛陽客偶向巖前坐

磐石四字丹書萬仞崖神淸之洞鎖樓臺蓋紀此事余謂二公神仙中人宜所夢所見之異也括異志慶歷中有朝士將曉赴朝見美人三十餘人靚粧麗服兩兩並馬而行丁度觀文接轡于其後朝士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有一人最後行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非也諸女御迎芙容館主俄聞丁卒歐陽仲淳父曰常夢上帝命我爲長白山主明年卒東坡有詩死爲長白主名字書絳闕按松漠紀聞長白山在冷山東南白衣觀音所居其山禽獸皆白人或穢之必致蛇虺之害也

泰節二卦

眞宗召大理評事馮元說周易泰卦元敷述卦體以謂地天

爲泰言天氣下降地氣上騰然後交泰猶君下接于臣則臣上承于君然後君臣道通若天以高亢位上則地無由得交于天天地不相交何由得泰君以尊大自恃臣無由得接于君君臣不接何由得泰石介三朝聖政錄

皇祐中待制王安國邇英閣講周易至節卦有愼言語節飲食仁宗問賈魏公曰愼何言語節何飲食公曰在君子言之則出口之言皆愼入口之食皆節在王者言之則命令爲言語燕樂爲飲食君天下當愼命令節飲食燕樂上大喜

文火

顧況茶論曰煎以文火細煙小鼎長泉皮日休茶詩山謠縱上下火候還文武王季友詩煉丹文武火未成賣藥販山不

販名如周賀詩屋雪夌高樹山茶稱遠泉頗類所謂長泉矣長泉二字尤佳姚合詩酒用林花釀茶將野水煎張喬詩簟冷窗中月茶香竹裏泉皆不及姚合詩所謂酒用林花釀以花釀酒當是酴醿酒之類景龍文館記曰賜近臣酒乃用酴醿二字也

松煙石墨

鼂氏墨經曰古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之墨自漢貴扶風隃麋終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰取廬山松煙唐貴易州路州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山松歙縣黟山松羅山松李氏以宣歙

之松類易水之松沈存中延州石液墨詩二郎山下雪紛紛旋卓穹廬學塞人化盡素衣今未老石煙多似洛陽塵如存中詩所云則北方固自有所謂石墨矣

三代鼎器名

商鼎　文王鼎　周公鼎
周姜鼎　虢姜鼎　鄭伯姬鼎
伯姬鼎　晉姜鼎　孔文父鼎
魯公鼎　宋公鼎　單冏鼎
宋君鼎　宋君夫人鼎　東宮方鼎
得鼎　庚鼎　乙鼎
大鼎　始鼎　欒鼎

趠鼎　辛鼎　癸鼎
龍鼎　陀鼎　東宮鼎
盤鼎　公緘鼎　子師鼎
子吳鼎　師寏鼎　父乙鼎
叔夜鼎　季娟鼎　父癸鼎
父甲鼎　父丁鼎　蟬文鼎
龍生鼎　召夫鼎　師𣪘鼎
師毛敦　師佹敦　周姜敦
周虞敦　應侯敦　屈生敦
仲駒敦　孟金敦　刺公敦
叔榴敦　虢姜敦　散季敦

仲酉敦　冀師敦　龍敦
[illegible]敦　姶敦　何敦
尹敦　牧敦　散敦
周敦　郱敦　内史彝
周公彝　召公彝　曾侯彝
郱彝　伯宗彝　楚公彝
沇子彝　鬳伯彝　司空彝
欽姬彝　仲舉彝　單從彝
品伯彝　單冏彝　交父彝
楚王盞彝　祖戊彝　商癸彝
季娟彝　父癸彝　祖乙彝

父乙彝　父丁彝　父已彝
父辛彝　母丁彝　師艅彝
仲父彝　商彝　五彝
伯彝　欿彝　虒彝
彤彝　尹彝　應彝
亞彝　伊彝　仲父彝
小子師彝　庚父鬲　高姜鬲
書鬲　父子鬲　父已鬲
毛乙鬲　乃子鬲　母鬲
虢叔鬲　萛敖鬲　寶德鬲
聿遠鬲　伯鬲　父丁鬲

許子鍾　甹鍾　商鍾
元子鍾　走鍾　遲父鍾
南和鍾　分寧鍾　許子小鍾
盄和鍾　召公尊　朝事尊
韋子尊　魚尊　叔寶尊
虎尊　父戊尊　祖戊尊
祖辛尊　中尊　太甲尊
父丁尊　商從尊　父癸尊
父辛尊　大甲尊　庚尊
父庚尊　丁靑爵　商爵
父戊爵　祖巳尊　父巳爵

已舉爵　　已爵　　舉爵
篆帶爵　　父乙爵　　祖乙爵
伯爵　　飲爵　　觶爵
父甲爵　　主人舉　　癸舉
父辛爵　　寅簋　　左父舉
叔高簋　　師冥簋　　師奕簋
張仲医　　劉公医　　太公医
子斯医　　史黎医　　姬寏医
姬寏豆　　單疑豆　　仲虔洗
仲虡洗　　田季匜　　寒戊匜
叔匜　　杞公匜　　義母匜

張伯匜　季姬匜　季亳匜
祖戊匜　齊侯匜　卬仲盤
伯盞盤　壽盤　史孫盤
卬仲盦　伯盞盦　應婦甗
周陽侯甗　仲信甗　郗甗
孟孄甗　父乙甗　庚甗
飲甗　伯温甗　冀師舟
師隹卣　周卣　冀卣
商卣　兄癸卣　母辛卣
母乙卣　父甲卣　祖癸卣
父巳卣　祖戊卣　王伯盉

趠盦　諸友盃　伯玉盃

沈子盃　季毫盃　父丁盃

兹女觚　象觚　父庚觚

甲子觚　平周缸　窖磬

丁舉歐　伯索盂　熙之筱

同　武安釜　軹家釜

古三代鼎器名見于圖書者會粹于此將有考焉

房中樂

詩曰君子陽陽左執簧右招我由房謂路寢之房人君有房中之樂后夫人亦有房中之樂周南召南則人君房中之樂詩譜曰路寢之常樂國風之正經也天子歌周南諸侯歌召

南后夫人亦用之王肅曰關雎至芣苡后妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢采蘩矣周房中樂秦始皇二十六年改曰壽人所謂房中樂者婦人禱祠于房中者也惟宮人用之漢房中祠樂本高祖唐山夫人所作唐山姓也高祖好楚聲故房中樂亦楚聲孝惠二年詔樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂宋書樂志曰魏文帝黃初二年議者以房中歌后妃之德所以風天下正夫婦乃改爲正始之樂明帝太和初繆襲奏魏國初建王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及說神靈鑒享之意後省讀漢安世詩無有二南風化天下之言又改曰享神歌隋高祖龍潛時頗好音樂常倚琵琶作歌二首名曰天高地厚述以夫婦之義因即取之爲皇后房

內曲命婦入登歌上壽並用之

珊瑚筆格

錢思公珊瑚筆格詩蘊粹滄波遠搜奇鐵網勞柔條鑽火樹麗景奪星旄叢倚棲油几枝疏薦兔毫寶跗光互映翠匣價相高鉤諼標祥諜入須詠楚騷休將鐵如意碎擊為爭豪北朝徐陵以珊瑚閣筆羅隱詩徐陵閣筆珊瑚架絕勝賓朋玳瑁簪用珊瑚架三字甚新錢思公酷愛珊瑚筆格常為子姪輩竊去公徐徐出錢許得之者自言卽與之錢如此者歲不下數次公欣然容之思公詩體謹嚴如以蜀紙端硯寄仙芝詩膩蠒裁邛部蒼崖暎越溪展時雲冉冉呵久露淒淒平滑逾鵞素精鋼類裛蹄輕于漢宮縠碧似夏王圭細軸聊閒卷

銀鉤且醉題郎時封宮詔別有武都泥此詩與前詩一律

荀況雲賦

楚荀況雲賦曰有物于此居則同靜致下動則綦高以鉅圓者中規方者中矩大參天地德厚堯禹精微于毫毛充盈于天宇冬日作寒夏日作暑此數語甚奇荀況文章少見故錄之曹植吹雲贊曰天地變化是生神物吹雲吐潤浮氣蓊鬱上二句亦奇

虹

蔡邕月令章句曰虹蝃蝀也陰陽交接之氣著于形色者也雄曰虹雌曰蜺虹常依陰雲而晝見于日衝無雲不見太陰亦不見率以日西見于東方故詩云蝃蝀在東蜺常見于旁

四時常有之江淹赤虹賦曰赤蜺電出蚴虬神驤曖昧以變依稀不常此正所謂蜺也惟雄虹見藏有月釋名曰虹陽氣之動虹攻也純陽攻陰氣也故莊子曰陽炙陰爲虹

詩用六經字

司馬相如詩鳳兮鳳兮從我棲得託孳尾永爲好庾信詩氄毛新鵠子盤根古樹低此書中好字用者絶少又如簡文詩螢飛夜灼灼蟲思夕嚶嚶鮑容詩列樹闕　下睢沈約詩蝶逢花搖漾燕值羽差池王維詩設罝守毚兔垂釣伺遊鱗錢起詩露濃蕙花落月冷莎鷄飛白居易詩鳥頭因感白魚尾爲勞頳詩注曰魚勞則尾頳用詩中字尤奇又用月令中字如賀朝清詩流鶯拂繡羽二月上林期張協詩鷹

飛日夜分雷動寒暑離胡致隆詩細雨來時麋角解春風歸日馬蹄香宋之問詩祭魚常見獺飲水畏驚猿宋元憲詩花寒陰鶴瞥霜早腐螢疎錢起詩謾把樽中物無人啄蟹匡此又用禮中字一經宋化便覺神明全與用史傳中字不侔也

辟雍

詩曰於論鼓鍾於樂辟廱注曰文王立靈臺作靈囿靈沼合樂以落之又曰鎬京辟廱自西自東自南自北無思不服注曰武王於鎬京行辟廱之禮四方來觀者皆感化其德心無不歸服王制曰天子曰辟廱諸侯曰泮宮此周之制也禮記外傳曰虞曰庠亦曰米廩藏躬耕之穀于學中以供祭祀尚孝也夏曰序商曰瞽宗周曰辟廱亦曰太學東膠其言四代之學尤明今詩有

辟雍之詩又有泮宮之詩而周禮獨不載辟雍之禮但曰成均之法成均惟周禮有之他書亦不載也

靈臺

詩曰經始靈臺經之營之箋曰天子有靈臺所以觀祲象察妖祥詩汜歷樞曰靈臺候天意也孝經援神契曰靈臺所以宣德察微緯學二說皆極其至鄭箋不能闕 曰文王既出羑里召周公旦築爲靈臺此蓋思所以闕 意宣德察微矣劉向新序曰文王作靈臺池沼掘得人骨文王曰更葬之天下聞之皆曰西伯賢矣澤及枯骨而況於人乎三輔黃圖曰周靈臺在長安西五十五里公羊莊公三十一年注曰天子有靈臺以候天地諸侯有時臺以候四時然雜候上

林漢制曰淸臺曰至書雲會則曰觀臺耳

八桂

孫綽天台賦曰八桂挺森以凌霜五芝含秀而晨敷李善注引山海經曰桂林八樹在賁隅東所謂賁隅東者招搖之山也五芝在天台固自有之不應八桂遠取招搖之山按臨海記曰白石之山望之如雪山有湖傳云金鵞之所集八桂之所植又地理記曰天台山有八桂嶺此尤曉然　梁褚澐詩誰謂重三珠終焉競八桂張九齡詩分庭八桂樹肅客兩童子盧綸詩玉壇標八桂金井識雙桐皆用八桂事也

黃庭圖

黃庭經極修煉吐納之妙有務成子注有梁丘子注有尹眞

人注有白履中注有李子乘注有蔣慎修注有超遥子注又有五家注其要而易明者莫如圖有黃庭五藏圖黃庭內視圖黃庭內景五藏六府圖補瀉圖唐元一作女子胡愔撰黃庭外景圖五藏導引圖黃庭圖證訣可謂盡其妙矣東坡書黃庭內景贈葆光道師蹇辰序龍眠居士復爲作經相其前畫二人像其後筆勢雋妙遂爲希世之寶嗟嘆不足故復贊之曰太上虛皇出靈篇黃庭圖闕仙髯者兩卿相後先英妙夾侍清且妍十有二神闕堅巍巍堂堂人中天問我何修果此緣是心朝空夕了然恐非其人世莫傳殿以二士蒼鵠鶱南隨道師歷山淵山人迎笑喜我旋問誰遺化老龍眠山谷次韻子瞻書黃庭尾付蹇道師琅函絳簡蕊珠篇寸田尺宅可

蘄仙高眞接手玉宸前女丁來謁粲上八妍金鑰閉欲形完堅
萬物蕩盡正秋天使形如是何塵緣蘇李筆墨妙自然萬虛
拱手書已傳傳非其人恐弃觿當付驪龍藏九淵蹇侯奉告
請周旋緯蕭探手我不眠二公之言施於經相尚爾而況圖
訣之益乎

成公綏叙乾文

晉成公綏天地賦曰懸象成文列宿有章三辰燭燿五緯重
光衆星回而環極招搖運而指方白虎時據於參伐靑龍垂
尾于心房元龜匿首于女虛朱鳥奮翼于星張帝皇正坐于
紫宮輔臣列位于文昌垣屏絡繹而珠連三台參差而雁行
軒轅華布而曲列攝提鼎峙而相望叙事之妙如此

漂

史記曰韓信從下鄉城下釣有漂母見信飢飯信竟數十日越絕書曰伍子胥至漂陽見一女子擊絮于瀨水中子胥曰豈可得飡乎女曰諾卽發其簞飯淸其壺漿而與之子胥謂女子毋令露之子胥行五步還顧女子自投瀨水之中吳越春秋同莊子曰宋人有善爲不龜手之藥者世世以洴澼絖爲事郭象注曰其藥能令手不拘拆故常漂絮于水中漂絮擊絮也宋景文公詩藥有不龜方擊絮管無妨亦以漂爲擊也

新宮銘

艮常西麓源澤東泄新宮宏宏崇軒巘巘雕珉盤礎鏤檀竦粲碧甍鱗差瑤階肪截閣凝瑞霧樓橫祥霓騶虞巡徼昌明

捧闌珠樹規連玉泉矩洩靈飈遐集聖日俯晰太上游儲無極便闕百神守護諸眞班列仙翁鵠立道師氷潔飲玉成漿饌瓊爲屑桂旗不動蘭幄互設玅樂競奏流鈴閒發天籟虚徐風簫冷徹鳳歌諧律鶴舞會節三變元雲九成絳雪易遷徒語童初浪說如毀乾坤自有日月清寧二百三十一年四月十二日建

東坡遊羅浮作詩示叔黨其末云負書從我盍歸去羣仙正草新宮銘汝應奴隸蔡少霞我亦季孟山元卿坡自注曰唐有夢書新宮銘者云紫陽眞人山元卿撰其略曰良常西麓源澤東泄新宮宏宏崇軒轘轘人有蔡少霞者夢入遣書碑銘曰公昔乘魚車今履瑞雲躅空仰塗綺輅輪

困闕　其末云五雲書閣史蔡少霞書余按唐小說薛用弱集異記載蔡少霞夢人召去令書碑題云蒼龍溪新宮銘紫陽眞人山元卿撰其詞三十八句不聞有五雲閣史之說魚車瑞雲之語迺逸叟所載陳幼霞事云蒼龍溪主歐陽其撰蓋坡公誤以幼霞爲少霞耳元卿之文麗整高妙非神仙中人嵇叔夜李太白之流不能作今記于此以證坡注之誤也集異記曰蔡少霞夢褐衣鹿幘人召去石碑之側謂曰召君書此二青衣僮至一捧牙箱內有紫綃文書一齋筆研令少霞法此而寫少霞援筆頃刻而成因覽讀之乃蒼龍溪宮銘遂寤急命紙筆紀錄或往視之筆跡宛有書石之態

窮奇

山海經曰封山有獸狀如牛而蝟毛名曰窮奇食人或云窮奇聞人鬬迺助不直者文王出獵所獲張揖注上林賦曰窮奇其音如狗嘷食人神異記曰西北有獸狀如彪有翼名窮奇東方朔神異經曰崑崙西有獸其狀如犬有兩目而不見有兩耳而不聞有腹而無五臟有腸而徑過人有德行而往抵[illegible]（音觸）之人有凶德而往舐迎之天使其然名曰渾沌一名無耳一名無心所居無常咋人回轉向天而笑神異經曰西方荒中有獸焉狀如彪而身大毛長尺許（張華注此獸毛皆如毫猪毛也）人面彪足口有猪牙尾長一丈八尺名曰檮杌此獸食人又曰饕餮身如羊人面目在腋下食人左氏所載不才子曰窮奇

日渾沌曰檮杌曰饕餮皆獸名也今錄于此

承明廬

范雲詩伊昔霑嘉惠出入承明宮盧象詩召入承明宮聖人借顏色此言承明殿也應璩詩問我何功德三入承明廬劉孝綽詩步出金華省遠望承明廬此言殿中直廬耳西都賦曰又有承明金馬著作之庭亦藏書之所大雅之林也嚴助爲會稽太守帝賜璽書曰君厭承明之廬張晏曰承明廬在石渠門外揚雄傳晉灼曰黃圖有大玉堂小玉堂殿李尋待詔黃門得預入直而曰久汙玉堂之直者言直廬在玉堂外亦猶承明之有廬也翼奉曰孝文時未央宮無高門麒麟殿獨有前殿曲臺溫室承明耳霍光傳曰太后車駕幸未央宮

承明殿盛服坐武帳期門武士陛戟陳列殿下罪狀昌邑王是豈太后所御之地是必諸帝常所臨御也

方諸

物類相感志曰方諸巨蚌也向月以器承之得三二合水亦如朝露淮南子曰方諸見月津而為水注曰方諸大蛤也陰燧之具摩拭令熱向月則有水生故周禮司烜氏以鑒取明水于月謂之方諸明水陳饌以為元酒唐闕　禪取明水用之李敬真曾入九月中取蚌蛤一尺二寸者依法拭之至半夜得水四五斗楊文公詩九天青女霜添玉五夜方諸月溜津

潮繫日月

抱朴子曰日之兩潮一日一夕各入地中故一日一夕而有兩潮也海潮賦曰夫潮之生因乎日也其盈其虚繫乎月也及晦而絶過朔則隆月弦則小羸月望則大至又曰日激水而潮小月離日而潮大海潮志曰詳其潮水之起若釜鼎之沸沸則煎沫而溢出究其本祇乎于鼎釜若沸溢則加倍之也嘗聞南海洲採珠人說每一入海必以繩繫身岸人持之潮來必動繩岸人共挽之助身而上又說或潮上海底山穴間必闇黑雷鳴水孛然而漲上及登岸則潮漲入浦溆矣是陰陽二氣交作而變日月爲二氣之母潮隨二曜蓋不虚耳

封禪

河圖眞記鉤曰王者封泰山禪梁父者七十二君史記封禪
書曰齊威公既霸而欲封禪管仲曰古者封泰山禪梁父七
十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏封泰山禪云云宓羲封泰山禪
云云神農封泰山禪云云炎帝封泰山禪云云顓帝封泰山禪云云帝嚳封泰山禪云云堯封泰
山禪云云舜封泰山禪云云禹封泰山禪云云湯封泰山禪云云周成王封泰山禪社首應劭曰在博縣
晉灼曰在鉅平南三里太史公曰雖有受命之君而功有不洽是以中
閒遠者千有餘歲近者數百載其儀不可得記桓譚新論曰
泰山之上有八百餘處而可識知者七十有二白虎通云升
泰山觀易姓而王可得而數者七十二君張華封禪儀曰登
封泰山者七十有四家其謚號可知者十有四
洛水無氷

春秋說題辭曰洛之爲言繹也水繹繹光耀也述征記曰水底有碧石故上無氷東也易乾鑿度曰帝盛德之應洛水先温先儒言洛居天地之中其氣晏温故曰温洛蘇味道牛鳳及有和受圖温洛詩亦言温洛唐驪山温泉亦以其下皆生碧石故温也李賀詩華清源中碧石湯徘徊百鳳隨君王

八紘八極

淮南子曰九州之大純方千里九州之外乃有八殥亦方千里自東北方曰大澤曰無通東方曰大渚曰少海東南方曰具區曰穴澤南方曰大夢曰浩澤西南方曰資渚曰丹澤西方曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰大冥曰寒澤凡八殥八澤之雲是雨九州八殥之外而有八紘亦方千

里自東北方曰和邱曰荒土東方曰棘林曰桑野東南方曰大窮曰象安南方曰都廣曰反戶西南方曰焦僥曰炎土西方曰金邱曰沃野西北方曰一目曰沙所北方曰積冰曰委羽凡八紘之氣是出寒暑以合八正必以風雨八紘之外迺有八極鄒子曰中國者天下八十分之一有海環之如此者九又有大瀛海環之總曰八極也自東北方曰方土之山曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門東南方曰波母之山曰陽門南方曰南極之山曰暑門西南方曰編駒之山曰白門西方曰西極之山曰閶闔之門西北方曰不周之山曰幽都之門北方曰北極之山曰寒門凡八極之雲是雨天下八門之風是節寒暑八紘八殥八澤之雲以雨九州而和中土注曰中土冀州也

接花

山谷接花詩雍也本犂子仲由元鄙人升堂與入室只在一揮斤接花之法惟見劉禹錫詩分畦十字水接樹兩般花

鹽田

鹽田在河東鹽澤其中産鹽引水沃之則自成號曰鹽田取亦無盡不沃則無之張液池百步其鹽多少隨月增減也又有鹽井者蜀都臨邛縣二井一是火井一是鹽井若取鹽井以火井煮之斛水得鹽四五斗若非火井煮之不過一二斗矣又有青池鹽其鹽正方廣半寸其狀扶踈似石人耕池旁地取池沃種之歲月久即生此鹽又有草鹽者襄沔記曰龍巢山旁有鹽池水色白上生紫菱四邊青泥十一月中池左

石十餘里地草上如霜彌日不釋嘗之乃鹽味世謂之鹽花山又有鹽根者亦名太陰元精石出河中解縣鹽池中本鹽根也往往池邊近水采之則得其色理知玉質形狀如龜甲黑者不佳黃白明淨者上

潑生麪

太平記曰大夫丞來已食一碗潑生麪矣太平記唐人所作寶平曰潑生麪疑自今之略生麪也如冷淘則杜詩槐葉冷淘之外無所見也今之食麪俱曰湯餅按後漢粱冀傳進鴆如煮餅世說載何平叔面白魏明帝食以熱湯餅汗出以衣自拭色轉皎然吳均稱餅德曰湯餅爲最宗懍荊楚歲時記曰六月作湯餅庾闡賦曰當用輕羽拂取輕麪輕輭適中然

後水引細如委綖白如秋練此謂之湯餅齊高帝所嗜引水麪者此也束晳餅賦曰仲春之月天子食麥而朝事之籩煮麥爲麪又曰三冬冽寒充虛解戰湯餅爲最又曰振掌握搦拊搏麪彌離于指端手縈回而交錯蓋用手爲之也今北人謂之冬餺飩春餺飥李正文刊誤曰舊未就刀鈷皆掌託爲之刀鈷既具乃云不託俗乃用餺飥二字也方言曰餅謂之餛或謂之飩餛飩之名見于此 范侍讀沖元長言其父元祐間爲東平府直講謂每日供膳所食湯餅異常因造外廚訊諸庖者見釜上有金錢數十審其安用對曰凡麪入湯之後每遇一沸必下一錢錢盡而後已故其說曰硬作熟溲湯深煮久

緯畧卷十一

緯畧卷十二

讀碑

後漢禰衡讀蔡邕碑一覽能誦惟石缺二字不明因書出之魏王粲讀道邊碑人問卿能記乎誦之不失一字楊修從曹公讀陳寔碑既去恨不寫取修迺誦之馳使往勘惟石缺二字不同耳南齊范雲爲竟陵王學士當時讀秦始皇刻石文雲誦得之張說詩會葬知元伯看碑識蔡邕

習外國事

漢鄭吉從軍數出西域由是爲郎習外國事　谷永上疏訟陳湯書奏天子出湯後西域都護段會宗爲烏孫兵所圍馳驛上書願發兵以自救大將軍王鳳言湯多奇策習外國事

可問上召見湯宣室　匈奴請和親上下其議大行燕人王恢為邊吏習胡事議曰漢與匈奴和親不數歲即背約不如勿許舉兵擊之　趙充國好將帥之節學兵法通知四夷事
黃香曉習邊事每出軍轉運調度動得事宜　郭凉為將通經尤曉邊事有名北方

三韓紙

韓子蒼謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙白若截肪光照几錢侯繼贈朝鮮墨黑如點漆光浮水所謂三韓紙者即蠒紙也宣和殿書畫碑卷盡用此紙右軍以蠒紙書蘭亭帖然晉宋自有一種紙長丈餘就船鈔之謂之蠒紙黃太史謝鄭閎中惠高麗畫扇詩會稽內史三韓扇分送黃門畫省

中子蒼用三韓紙蓋本于此杜詩方丈三韓外崑崙萬國西東坡云潘谷作墨精妙雜用高麗紙又孫莘老寄墨詩云徂徠無老松易水無良工珍材取樂浪妙手推潘翁後漢書曰韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三曰弁韓馬韓在西有五十四國其地在樂浪南與倭接辰韓在東十有二國其地與濊貊接弁韓在辰韓之南亦有十二國其地亦與倭接凡七十八國大者萬餘戶小者數千家各在山海間地合方四千餘里東西以海爲限皆古之辰國也馬韓最大共立其種爲王辰都月支國盡王三韓之地其諸國王先皆是馬韓種焉

古器

古人好事皆極其至如古鐘鼎彝器尤所愛尚其有識文者

非獨其器可玩其文尤奇古其間有關于考訂者所補亦不少劉禹錫詩耕人得古器宿雨多遺鏃皮日休詩室惟搜古器錢只買秋杉張籍詩每著新衣看藥竈多收古器在書樓如三公詩可見好事之至又如楊衡詩拾薪遇遺鼎探穴得古籍此又希濶之遇矣郊祀志曰汾陰得鼎大異于衆鼎文鏤無款識其所以言此者亦以款識爲尚蓋可考也韋昭曰款刻也師古曰識記也（音職吏反）

桂蠹

南粤傳曰桂蠹一器應劭曰桂樹中蝎蟲也蘇林曰漢舊儀嘗以獻陵廟載以赤轂小車師古曰此蟲食桂故味辛漬之以蜜食之也金樓子曰翠飾羽而體分象美牙而身喪蚌懐

殊而致剖蘭含香而遭焚膏以明而遂煎桂以蠧而成病正謂此也宋景文公詩幾枝北道梅傳信一器南方桂補羸

牛膝酒

酒譜曰酒多飲虛人脾氣脾主四肢久飲成疾惟酒用牛膝能補重腿輕筋骨且不失和甘之味亦飲者所宜造法每醇酒一斗用大木瓜二甌之而實以牛膝四兩浸之以醇酒酒竭旋益俟其潰爛乃出之以熟艾末四兩同研爲丸桐子大空腹下三十丸此良法也方書中絶無此方又明白簡易故采之

柳書陰符經

蔡端明曰柳書陰符經書之最精者善藏筆鋒余觀此書非

惟柳氏筆法遒結全不類他書而此序乃鄭瀚之作尤爲奇絕其曰雷雨在上與彝旁達浚其粹精流爲聰明此四句精絕不似唐人詞章至曰磻谿之遇合金匱之祕奥留侯武侯思索其極尤足以發陰符之用也

龜鼎

孔愉獲龜放之餘干溪鑄一鼎刻之曰孔敬康沈之于水梁天監三年安豐獻一角元龜武帝鑄一鼎沈于得龜處二事絕相類古今鼎錄會稽後賢傳曰孔愉至吳興餘干亭放龜溪中龜反顧視愉及封此亭印三鑄龜首回屈如顧臧榮緒晉書曰愉鑄侯印而龜左顧更鑄亦然北齊趙儒宗龜詩儻蒙一曳尾當爲屢回頭劉禹錫詩朱輪尚憶羣飛雉青綬初懸左

顧龜陸龜蒙詩鵲銜龜顧妙無餘不愛封侯愛石渠王仲脩送越帥程公闢詩一庵召得山川勝金鈕新提左顧龜殊不言鼎也

崑崙邱贊

郭璞崑崙邱贊曰崑崙月精水之靈府惟帝下都西羌之宇㠁然中峙號曰天柱前四語殊清壯所謂邱者按大荒西經曰赤水之後黑水之前有大山曰崑崙之邱所謂惟帝下都者按搜神記曰崑崙之山是惟帝之下都其曰崑崙月精水之靈府者按史記曰河出崑崙崑崙其高二千五百餘里日月所相避隱爲光明也其上有醴泉瑤池今自張騫使大夏之後窮河源惡覩所謂崑崙者乎又河圖曰崑崙之墟五城

十二樓河水出焉爾雅曰西北之美有崑崙之墟其曰西羌之宇亦其墟也龍魚河圖曰崑崙山天中柱也故曰嶸然中峙號曰天柱郭璞之文精切如此一一皆援据文章而欲苟作難哉葛仙翁傳曰崑崙一曰元圃一曰積石瑤房一曰閬風臺一曰華蓋一曰天柱仙人所居也

砥柱銘

水經注曰砥柱山名也禹治洪水山陵當水者鑿之故破山以通河河水分流包山而過山見水中若柱然故曰砥柱魏徵有砥柱銘其壯語僅曰旁臨砥柱北眺龍門茫茫舊迹浩浩長源黃太史曰吾愛魏公之爲人故其作砥柱銘時爲好事者書之忘其文之工拙然九成宮醴泉銘亦魏公之文也

其日東越青齊南踰丹徼獻琛奉贄重譯來王西暨輪臺北
拒元圃地列州縣人充編戶又曰雲氏龍宮龜圖鳳紀日含
五色烏呈三趾頌不輟書筆無停史亦壯語也

秋蘭

秋蘭古人最所鍾愛一經靈均風騷之士競知慕焉九歌曰
秋蘭兮蘪蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予又曰
秋蘭兮青青綠葉兮紫莖張衡思元賦曰紉幽蘭之秋葉東
京賦曰芙蓉覆水秋蘭被涯魏武帝陌上桑曰拄杖桂枝佩
秋蘭曹植迭迷香賦曰芳暮秋之幽蘭兮麗昆侖之英芝又
詩繁華將茂秋霜悴之君不垂眷豈云其誠秋蘭可喻桂樹
冬榮又詩秋蘭被長坂晉傅元秋蘭篇秋蘭蔭玉池池水芳

且香又詩秋秋蘭豈不芬鮑肆亂其芳元鼓吹曲又曰謀言協秋蘭清風發其芳陸機詩氣味秋蘭若潘尼詩流聲馥秋蘭一秋蘭之微而詞入脊脊如此是亦懷貞挺秀可以比德歟比從丞嘉移本大畧如蕙擢花八九月之交香特重于春蘭也

巫咸山賦 巫咸堯時醫者

郭璞巫咸山賦曰爾乃寒泉懸涌浚湍流帶林薄叢蘢幽蔚隱藹十六字奇甚右軍蘭亭記曰此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍暎帶左右晉人文章淸暢如此宋支曇諦廬山賦曰南面巍崛北背迢𦽌懸霤分流以飛湍七嶺重嶸而疊勢殊不及其從容自在也

禡牙

後漢滕輔祭牙文曰推轂之任實討不庭天道助順正直聽明晉袁宏祭牙文曰天生五材治道所司廢一不可靜亂輔時晉顧愷之祭牙文曰烈烈高牙闐闐伐鼓白氣經天簡揚神武宋王誕祭牙文曰敬建崇牙顯玆威靈鳴金輟釁無戰有寧宋鄭鮮祭牙文曰崇牙肇建義鋒增厲入兕一揆三才同契其文五家涉漢晉宋皆曰祭牙耳唐萬歲通天二年清邊道大總管建安郡王攸宜始有禡牙文曰旄頭首建將士聽誓星辰彗掃氷清朔裔禡牙見于此文尾曰急急如律令元和十年東川移鼓角樓亦有禡角文曰整齊三軍以時鏗訇吹擊雷動一方風闕　用和于聲然則角亦

有禡祭之禮聲類曰禡師闕　引是類是禡曰師祭也吳胡綜有黃龍大牙賦曰狼弧垂象實惟兵精聖人觀法爰求厥成明明大吳制其神軍取象太乙五將三門數語亦佳漢武北伐作太乙鋒旗所謂取象太乙亦準此也

衛夫人

杜詩學書初學衛夫人但恨無過王右軍蓋謂夫人善鍾繇書法能正書王逸少師之殊不知夫人爲誰也按衛夫人衛姓名鑠字茂漪晉汝陰太守李距之室也

潤筆

王岐公誤龐頴公神道碑其家以古書畫杜荀鶴及第時試卷爲潤筆薛紹彭書米元章會稽公襄陽公丹陽二夫人告

以智永臨右軍帖爲潤筆可謂奇古之甚

三十六鱗

段成式與温庭筠雲藍紙序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數篇猶得裏相思蓋龍八十一鱗鯉魚三十六鱗也宋景文公詩曰君軒結戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚六六三十六也又詩歸從鶴翅六六間蓋屬車三十六乘亦用六六字沈氏筆談曰鯉魚當脇一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鯉文從里者□三百六十也然井田法即以三百步爲一里恐四代之法容有不相襲者

陰璞

曾南豐謝實錄院賜研紙筆墨表曰陰山堅石之璞闕芳

松之煙妍妙輝光水苔之質圓和正直秋兔之毫其表于筆
墨推美之辭固爲精愜然陰山之璞蓋用晉傅元研賦曰採
陰山之潛璞簡衆材之攸宜此賦之妙壓倒古今衆作正爲
此句第一一句之中又以潛璞二字爲妙今若用堅璞或恐
研有怨言李賀研詩孔研寬頑何足云亦病其堅耳曾公以
示知研也

青女

楞嚴經曰青女者主霜雪之神也故淮南子曰秋三月青女
乃出降霜雪高誘注曰青女天神青腰玉女主天霜雪如二
公皆以青女爲霜雪神荆公所謂日高青女尚横陳胡文恭
公所謂青女偷飛一夜霜杜詩曰飛霜任青女亦以爲霜也

如梁昭明博山香爐賦曰青女司寒光翳景而已李商隱詩青女丁寧結夜霜羲和辛苦送朝陽楊文公詩九天青女霜添味五夜方諸月溜津可謂奇句

艾

楚辭瑠璃蕭艾于重笥謂蘭芷之不香又曰扈服艾以盈腰兮謂幽蘭而不可佩又曰何昔日之令草兮今直爲此蕭艾其意有所寓矣孔璠之艾賦乃曰貞灰與邪燼迭御芳煙與苦蘭競黨是以艾正而賤蘭妖而珍故言堯則桀對舉蘭則艾因是蓋與騷相反其亦不爲無意也璠之又有艾贊曰藹藹靈艾蔚彼脩坂混區羣卉理深用遠何其拳拳于艾如此耶

太史圖法

夏太史終古見桀惑亂出其圖奔齊晉文闕以其圖法歸周公按左氏所謂太史辛甲闕史此天子史官也至于諸國亦各有史如所謂太史克者魯史官也太史書者晉史官也左史者楚史官也史嚚者齊史官也命太史伯石者鄭史官也史華者衛史官也至于圖法亦有國者所重沛公至咸陽蕭何獨先收秦丞相御史律令圖書晉王濬受孫晧之降收其圖籍得郡三十二縣三百一十三晉應詹爲鎭南將軍督五軍事平蜀賦一無所取惟收圖書皇甫眞隨慕容評收新都一無所取惟收圖書北齊新術平定南淮諸物一毫無犯惟收典籍晉宋齊梁時佳本鳩集萬卷餘

研巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖有兩口其中則通爲一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號水口卽陳公密所開也巖之北壁石皆爲泉水所浸巖中歲久崩摧石屑翳塞積水淺深人莫能測以是石工不復能采今欲得下巖北壁石者往往于泉水石屑中得之巖南壁石尚或可采自崇觀後亦罕得矣此北壁石蓋泉生其中非石生泉中也潤可知矣雖秋冬旱乾亦常有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有素緑碧白黑暈十數重中復有瞳子南壁石卽泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少淡上巖有三穴上穴曰土地巖以土地祠居其上故也中穴曰梅樹巖下穴今石工以爲

中巖者是也下穴兩口其間通爲一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤而帶闕中巖南壁與梅樹同而少勝焉北壁石眼與闕石相類而少劣龍巖石色深紫眼少有類中巖半邊山者半邊石山諸巖石色灰青與下巖南壁石中巖南壁石相類但眼暈少耳赤綠赤黃皆淺色不明然半邊山巖眼極多半邊山巖近南者眼大暈少北者眼少暈愈少所謂綠豆眼蚌坑石性堅頑色深紫有眼即黃白微帶青色無矓子雖潤不發墨眼偏邪不正無暈有翳又有黃坑石與上巖石相類新坑石與半邊山石之劣者相類小湘峽在州之西四十里其石類巖石而性軟燥濕深紫如蚌坑

擊鮮

陸賈傳曰數擊鮮師古曰鮮謂新殺之肉也數數擊殺牲牢與我鮮食書曰暨益奏庶鮮食孔氏傳曰獲鳥獸民以進食又曰暨益播奏庶艱食鮮食孔子曰決百川有魚鼈使民鮮食之此所謂鮮者魚鼈也老子所謂治國若烹小鮮者亦魚也張華詩鷹隼始擊鷙虞人獻時鮮時鮮二字亦佳

歐宋唐書

仁宗詔重修唐書十年而歐陽公至分撰帝紀表十七年書成韓魏公素不悅宋景文公以所上列傳文采太過又一書出兩手詔歐陽公看詳改歸一體公受命嘆曰宋公于我前輩人所見不同詎能盡如己意竟不易一字又故事脩書進

御惟書署官崇者是時宋公守鄭州歐公位在上公曰宋公于此日久功深我可掩其長哉宋公聞之曰自昔文人相凌掩斯事古未有也然宋公却會自撰紀表志今其家亦有此本世人未嘗見之耳

通鑑

温公進資治通鑑表曰臣之精力盡于此書其與宋次道書曰某自到洛以來專以修資治通鑑爲事至今八年僅了得晉宋齊梁陳隋六代以來奏御唐文字尤多託范夢得將諸書依年月編次爲草卷每四十年爲一卷自課三日删一卷有事故妨廢則追補自前秋始删到今已二百餘卷至大歷末年耳向後卷數又須倍此共計不減六七百卷須更三年

方可粗成編又須細刪所存不過數十卷而已其費功如此温公居洛十五年故能成此書今學者觀通鑑往往以爲編年之法然一事用三四處出處纂成自其爲功大矣不觀正史精熟未易決通鑑之功績也通鑑采正史之外其用雜史諸書凡二百二十二家

孝水

潘岳西征賦曰澡孝水以濯纓嘉美名之在玆李善曰字林曰孝水在河南郡酈道元曰在河南城百十餘里按山海經曰平逢山西十里廆山其陽多㻬琈之玉俞隨之水出于其陰北流注于穀世謂之孝水善下引山海經而引字林何也

九藪

國語曰伯禹疏川導滯豐殖九藪汩越九原宅居九隩周禮曰揚州之澤藪曰具區荆州之澤藪曰雲夢豫州之澤藪曰圃田青州之澤藪曰望諸兗州之澤藪曰大野雍州之澤藪曰弦蒲幽州之澤藪曰貕養冀州之澤藪曰揚紆并州之澤藪曰昭餘祁爾雅曰魯有大野(今在高平鉅野縣東北)晉有大陸(今鉅鹿北廣河澤)秦有楊陓(音迂今在扶風汧縣西也)宋有孟諸(今在梁國睢陽縣東北)楚有雲夢(今南郡華容縣東南巴邱湖是也)吳越之間有具區(今吳縣南太湖即震澤)齊有海隅(海濱廣斥)燕有昭餘祁(今太原鄔陵縣北九澤)鄭有圃田(今滎陽中牟縣西圃田澤)周有焦穫(音互今扶風池陽縣瓠中)謂之十藪夫周禮國語皆曰九藪耳而爾雅之言乃曰十藪名之同者五呂氏春秋曰昭餘祁一名大昭又名漚澤周禮并州藪俗名鄔城泊是按藪自太原祁

縣連延西接至此晉太康地志曰汧澤在蒲谷鄉弦中谷乃雍州之弦蒲也水經注曰汧水源出汧山蒲谷鄉弦中谷決爲弦蒲藪

金錯刀

張衡四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤續漢書曰諸侯王佩刀以黃金錯環馬戴詩飲盡玉壺酒贈留金錯刀此固用四愁事如貫休詩孤燈耿耿征婦勞更深撲落金錯刀此固言刀也劉孝威詩犀羈玉鏤鞍寶刀金錯銷尤更說得分明前人小說乃以錯刀爲新室錢文非矣又按秦嘉妻與嘉書曰今奉錯金碗一隻可以盛書水則知金錯爲飾益曉然矣書中用書水二字甚佳李白詩有云琉璃硯水不及

此也梁昭明詩玉樹琉璃水羽帳鬱金香此用琉璃水亦佳

漢甘露鼎

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高三尺受四斗擬承甘露其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒刻以小篆後漢安帝延光四年于少室山鑄一鼎其文曰承露鼎刻以小篆此猶是金人承露盤遺意也又鼎爲食器名如景帝中元六年鑄一鼎曰食鼎以銅金銀雜爲之其文曰五熟是貧君王之膳刻以小篆昭帝元年于藍田覆車山鑄羹鼎其文曰宜君王和四方調滋味

筆橐闕

如意輪畫贊

宣和御題曹仲元觀音像相好極莊嚴趺坐蓮花上圍以火輪左手仗劍不似世所見大士像考之乃知爲如意輪觀音像唐顧況有如意輪畫贊極其瓌妙余不敢重說偈言其言曰金剛記寶鼎記佛三昧鼎輪三昧闕等經曰蘇迷盧南有俱露州州西南面夷羅國俱尸那城南去八千由旬至于雪山玆山純白厥草肥膩高六十由旬周二千二百拔提河在左長仙園在右淸熟惱海在南跋陀海在北善法堂在上

醫龍洞在下日月迴泊在俱物羅奢半空脇是龍居此洞地堅牢恒沙諸佛成道諸所如意輪於此山間佛言毗勒那鉢奢無忘無心是離那奢多性本空是祇彌物都思觀身實相是悉那鉢多彌觀佛亦然是又問何者是陀羅尼相貌佛言空觀心無爲心廣大心常住心不變異心無心無無心是恒沙諸佛摩頂密語也言在身中恐人輕教諸佛不許內外雙立非賢不轉如意輪本名少足少法也其法滿足謂之少足與夫圓滿滿願廣大大悲等慈慈觀智綱寶手千手眼得無畏清淨光除業道破諸闇無障礙無等等與夫普明慈明千光佛十億之號猶爲至略淨華宿王智佛時所立名記普門願行應此見文隨方說法法同而名異固云賢刧中千佛助

化此爲一佛二尊不並願爲侍者寶德佛時名安忍童子請願之後名如意輪大悲菩薩是愚於醬界畫彼眞形法華經云一華獻畫象漸見無量佛讚曰同體如來所說總持法內外雙見爲普門大悲廣運無邊際已渡塵沙生滅海

金剛石經贊 原闕

漢令甲 原闕

緯畧卷十二終

緯略跋

往余從胡元端得高氏緯略將謀梓而不勝魚虎也遂不果謀丙午春友人姚叔詳得善本于曹能始戶曹視胡本最為佳勝及能始叙來云是弱侯先生校本更知讐對之勤非復一腕也顧讀之尚有疑碍因覔得同郡項稺玉家藏本則益女史條四十三字水嬉條五字漢官條三字又得江陰李貫之本則益屬車條五十七字璜條四字而胡本亦增王夜條二字其他偏旁舛誤則三本互為叅定復百許字信天他山之為玉攻也梓竟復檢是書則援證極博間質已意至於聯類集錄點摘新麗往往多醒豁人目第自憖騷招隱八風圍棋以及氍毹禡牙之類大都全錄

藝文初學北堂御覽諸書無少增損則知宋世篇集不復具存摘取類書誇示宏肆耳善乎陳仲醇之言曰宋拾多而評議寡眞足爲此書照膽繡水沈士龍題

坦齋通編

坦齋通編一卷不著撰人名氏說郛題曰宋邢凱撰亦不詳其爵里時代所紀有淳熙中見冷世光論姓氏事在孝宗時又有慶元間高秉文命題京鏜攻中官王德謙二事及近見楊誠齋易傳語則是書成於寧宗以後又紀乾道辛卯壬辰為武寧宰其家充里正則武寧人也其書多考證經史略如程大昌演繁露洪邁容齋隨筆之體如引思齊之詩辨文母太任非太姒引說苑證春秋矢魚引世說辨元龍百尺樓引漢書證伏波之號不可單稱引國語證列子西方聖人不指佛引明堂位鄭注證漢書禿翁字引朱買臣張湯傳謂漢書自相矛

盾引李吉甫傳謂唐書前後舛異引前漢書證豺狼當
道二語不始張綱埋輪引鄒陽書證鷙鳥累百二語不
始孔融薦禰衡考訂皆爲精核他如論術家擇日及五
音配姓之非論姚察置人事而委天數論救荒當知戢
姦論羅浮山飛來峯之妄論漢高祖同罪異罰論求長
生論毁淫祠論公儀休怒織帛不可訓持論皆爲正大
至所論子雖齊聖不先父食不應坐顏回曾參於殿上
而列其父於廡下宜别立一堂之說後世建啟聖祠竟
從其議尤可謂知禮意矣是書宋志及諸家書目皆不
著錄其原本卷帙不可考今據散見永樂大典者逐頁
掇拾編爲一卷雖所存僅數十條而可取者特多焉

宋邢凱撰　金山錢熙祚錫之校

損之六五益之六二皆曰或益之十朋之龜弗克違自王輔嗣有朋龜獻策之說學者類以十朋之龜爲絕句閒明易者以或益之爲一句十朋之爲一句龜弗克違爲一句蓋十八朋而益之雖龜亦不能違如詢謀僉同則鬼神其依而龜筮亦協從矣（原注）近見楊誠齋易解與此說同

左傳執冰而嬉杜預以冰爲箭筩初疑其不然及觀詩大叔于田抑釋掤忌註掤冰所以覆矢鬯弓師古釋文掤音冰所以覆矢也馬氏曰櫝圓蓋也今韻略註云箭房之蓋掤通作冰乃知預之說爲有據也

詩稱文母即文王之母亦猶啓母則啓之母也毛詩於雝詩乃以文母爲太姒誤矣論語亂臣十人有婦人焉九人而已馬氏云一人謂文母幸而劉侍讀以爲子無臣母之理婦人謂邑姜是矣但文母者實武王之祖母亦非太姒也思齊太任文王之母當以是爲證予既辯文母爲太任於前矣載考杜鄴方正策云禮有三從之義雖有文母之德必繫於子顏師古註文母文王之妃太姒也劉仲馮駁之曰文母文王之母也所謂繫於子也何預太姒乃知先儒已有此論予之說偶與之合爾

月令雉入大水爲蜃解者皆曰入淮爲蜃（原注從辰從虫係蛤之大者）夫蜃吐氣如樓燕雀來巢乃吸而食之此豈蚌蛤之所能爲蓋

雖與蛇交生卵于深谷歲久産蛟所謂深山大澤實生龍蛇葢是物也其發洪而出山摧石裂漂蕩人家吾鄉屢遭此患若龍而無角俗呼爲蛟蜃廣韻蜃字在上聲者註云大蛤在去聲者註云蛟蜃𢖍詩願隨壯士斬蛟蜃不願腰間纏錦條亦合蛟蜃而言

說苑伍子胥曰白龍下淸冷之淵化而爲魚豫且射中其目訴于天帝帝曰魚固人之所射豫且何罪可證春秋矢魚之說文說苑尊賢篇有曰非其人而欲有功譬若夏至之日而欲夜之長也射魚指天而欲發之當也益知射魚古人常事而儒者常談耳

莊公二十四年御孫曰儉德之共也侈惡之大也共字無音

十一年齊侯來逆共姬共音恭而不曰後倣此人多讀如字謂儉者德之同共若會聚然也予每疑之蓋奢則不遜與儉之爲恭正相反及觀東漢翟酺上疏曰儉德之恭政存約節唐王仁皎以皇后父詔墳高五丈一尺宋璟還詔曰儉德之恭侈惡之大二者正作恭字前疑遂釋

左氏等書稱母弟者謂同母之弟也班史季布傳旣曰布弟季心氣蓋關中又曰布母弟丁公則丁公者蓋布母之弟耳稱母弟非是遷史已誤固因之也索隱乃云布之舅也得之矣

先儒言仁以桃仁爲喻意謂仁爲理之所從生如果中心亦能生也然桃杏之心本是人字作仁非也坡詩歲月翩翩下

坡輪歸去杏子巳生人是矣
龍之爲性麄而畏鐵梁人堰淮有獻此策者乃台鐵數千萬
斤沈之亦不能固則古語何可盡信本朝歳修河隄其費甚
廣山谷在館中時有獻鐵龍爪之策山谷以兒戲書之葢亦
知其無益也

茶取其味以爽神思山谷云或濟以鹽鈎賊破家滑竅走水
又況雜蘇之與胡麻言不容雜以他物也坡詩脂麻白玉須
盆研一半已入薑鹽煎故陳後山詩𡡾無一縷破雙團慣下
薑鹽枉肺肝俗尚不同如此䕫門有曲鱔癟以茱萸煎茶飲
之艮愈謂之辣茶又一異也

范蜀公景仁言江南有紅鹽然江南何嘗有此按蔡君謨荔

枝譜紅鹽者以鹽梅浸佛桑花為紅漿投荔枝漬之（攷證案紅鹽之鹽去聲此所引訛又梅下脫醎字）曝乾而味甘酸非眞鹽也北史高昌出赤鹽中國無之物類相感志亦止言落橄欖酸棗用鹽而已

土物之貢有人所不識者如伊川庭州之陰牙角嬀州之胡祿五不知為何物葢以地遠見聞所不逮也

天地生物養人不止九穀周官九職臣妾聚疏材草木根實可食者也蘇武掘野鼠取草實而食之李恂拾橡實以自資元魏以桑葚代租皆是也河北被水范文正公往賑救得飢民所食烏昧草以獻江西每遇歲儉即食蕨根所謂疏材不止此數物也（原注魏道武之軍糧崔逞請賦桑葚）

許汜曰陳元龍自臥大牀臥客於下牀劉玄德曰如我欲臥

百尺樓上臥君於地下則臥百尺樓者玄德也坡詩曰恨無
揚子一區宅欲臥元龍百尺樓京魏公定風波詞云休臥元
龍百尺樓眼高照破古今愁皆相承之誤也
詩人好改易地名以就句法如大孤山小孤山旁有女兒港小孤山
對岸有澎浪磯韓子蒼詩小姑已嫁彭郎去大姑常隨女兒
住四者之中所不改者女兒港耳蜀大散關有喜歡鋪東坡
入贑詩山憶喜歡勞遠夢地名惶恐泣孤臣自下而上第一
灘在萬安縣前名黃公灘坡乃更爲惶恐以對喜歡廬陵志
二十四灘坡詩乃云十八灘頭一葉身亦非也
漢宣帝云俗儒不達時宜好是古非今使人眩於名實眩字
作去聲則不犯廟諱然莊子此字通作平聲程文中不必用

也
淳熙間隆興解試小經題身中清異於白按孟子異於白馬之白也合作一句謂馬之白吾從而白之亦猶白人之白耳
慶元間高𥡴儒内翰困士子以難題如太時紫壇八觚之類省試乃取天子大采朝日賦按古者太字皆省一點以少采夕月言之則爲太采可知如太宰少宰太牢少牢之類主文既不悟其太士子亦只作大字押韻況此事見國語乃公父文伯之母之言前此亦未有用婦人之言爲省題者
洪範曰星有好風星有好雨又曰月之從星則以風雨注云箕星好風畢星好雨月經於箕則多風月離於畢則多雨此古法也而孫子火攻之法乃曰起火有日日者月在箕壁翼

軫也四宿者風起之日也自箕之外又有壁翼軫三星好風爲意者風角等古自有一家之說耳

日月薄食歷家可以預定頃在館中食前一日差館職按驗時刻分數無甚差忒若地震未聞有預定者晏子語柏常騫曰昔吾見維星絕樞星散地其動乎騫對曰然是觀象可以知地震也張衡造候風地動儀柱外八龍首銜銅圓機發吐圓知震之所在嘗一龍機發地震隴西是數寓於銅儀可以前定也二者之法今無傳焉

班史有旬歲旬月解者或有兩說翟方進爲丞相司直旬歲間免兩司隸註云旬歲猶言滿歲也至旬月往往作十閱月田千秋爲大鴻臚數月代屈氂爲丞相後云特以一言寤意

旬月取宰相封侯殆不止滿月而已至揚雄上疏艾朝鮮之旃拔兩越之旗近不過旬月之役遠不離二時之勞以旬月為近二時為遠二時止六閱月耳則旬月若止滿月與千秋事又不同

垂象著明莫大乎日月意普天之下同一象也星流雨雹不無偏異若丹曦素魄何有不同古者十日並出人皆見之至漢延和元年正月魏郡日食而京師不見（黃琬傳）前趙劉聰時三日並照唐貞觀時突厥境內五日並出三月連明而晉唐不然豈天之示警有時特異使人不可得而測耶

外事用剛日內事用柔日如甲子為剛乙丑為柔至為簡易甲午治兵壬午大閱吉日庚午既差我馬皆外事也故用剛

日丁丑烝乙亥嘗凡祭之用丁用辛内事也故用柔日然社祭用甲郊以日至亦不拘也後世術家既多互相矛盾褚先生云武帝聚會占家問某日可娶婦乎五行家曰可堪輿家曰不可又有建除叢辰天人太乙歷家凡七種所言吉凶相半制曰避諸死忌以五行爲主今觀諸歷一日之内有吉有凶當如武帝主一家可也鄭鮮之啟宋武明旦見蠻人是四廢日答曰吾初不擇日此亦可法

陰陽家五行之說多有乖謬者不可不辨且黃帝二十五子得姓者凡十四人迨其後或以國或以官又如姬姓文昭武穆周公之裔得國五十有餘可同音乎漢唐賜姓爲劉爲李可同音乎京房姓李以律推之改姓京陸羽不知姓自筮得

漸遂姓陸員半千祖劉凝之慕伍員忠烈而更之盛彥師祖
頭苞避漢元帝諱而易之又可同音平今擇時日論地理猥
曰某音吉某音凶知書者當勿用也
明道撰家傳上谷郡君侯氏初從夫程珦爲廬陵尉公宇多
怪家人曰有物擊鼓夫人曰有椎乎可與之家人不復言怪
怪亦不復作矣遂獲安居
淳熙丁未京魏公充報謝使至汴京金人設晏張樂公以方
有國恤力爭之至厲聲云若不撤樂但來斫取頭去自朝至
晡麾三節人出留汴十日金人竟不能奪歸未渡淮入廂飛
申已徹上聽上語宰執曰京鏜爭樂至留汴十日士大夫好
論名節遇事方見此一節可取暨入見撫勞再三翌日御札

京鏜將命執禮可嘉可特除權工部侍郎

元魏太史問周宣曰吾夢芻狗何也宣曰君得美食再問如初宣曰君墮車折足後又問如初宣曰君家失火所言皆驗太史曰吾皆不夢也宣曰此神靈動君使言與眞夢無異耳

梁天監中因魏降人王足之言遏淮水灌壽陽勞役費用不可勝計百里内木石俱盡負擔肩穿疫死枕籍本欲病人適以自病水旣瀰漫魏人築城於八公山以備城壞堰破而城存未必不墮魏人反間之計姚察乃曰鎭星守天江而堰興退舍而堰決如此卻是天啓其爲以殞十萬人性命豈其然歟

今之累朱漆而刻畫爲紋以作器皿名曰犀皮意海犀之皮

必不如是匈奴傳文帝遺單于黃金犀毗一注云帶鉤也按
毗字訓厚訓輔若他無所本當作此毗字
周亞夫東擊吳楚至霸上趙涉說曰吳王必置人於殽澠之
閒何不從此右去走藍田出武關抵洛陽諸侯聞之以爲從
天而下如其計果破吳楚曹操征鮮卑軍次無終敵塞蹊要
不得進田疇謂曰若回軍從盧龍口越白檀之險路近而掩
其不備蹋頓可不戰而擒操以疇爲引導遂克之劉裕伐慕
容超廣固城側有五龍口險阻難攻元文謂裕曰宜塞五龍
口裕從之遂擒超三者皆用人謀得地利成功若是之速故
用兵不可無鄉道也
河圖之數种放得於陳摶戴九履一左三右七二四爲肩六

八爲足五居其中取白黑碧綠黃赤紫配之以定吉凶謂之
九宮詳考此法正令之順飛九宮也吉凶有辨其來尚矣外
此俗禁宜無拘泥
乾道辛卯江南赤旱王寧爲武寧宰務從寬厚號王佛子至
是惡少强取人米穀予家充里正擒逃軍林姓者解之縣寧
命敲折手足以示衆鄉邑帖然成都丙記云乾道三年邛州
不熟浦江宰邵隆年捕得盜麥者聞于州太守馮覺不理因
此攘奪羣起茶馬張茂材領馬綱之卒及成都禁兵至延貢
鎭搜匿奸渠魁殺之詿誤者給牒遣歸俗乃安妥宣撫司奏
其事始于邛之安仁有旨馮覺及通判蒲璞各鐫三官放罷
安仁宰宋琛追官編管五百里茂材賜詔獎諭戢奸亦救荒

之切務也

惠州羅浮山圖陳文惠公讚序謂浮山卽蓬萊別島堯時洪水浮至依羅山而住唐圖志如之段成式雜俎齊郡歷山上有一小山鐵鎖纒繞世傳海神鎖之索斷飛來子謂山峙而靜無遠徙之理如靈隱寺前飛來峰所傳皆誕也

丁公嘗窘高祖高祖曰兩賢豈相厄哉旣得天下丁公謁見帝曰丁公爲臣不忠使項羽失天下戮之以徇司馬溫公取其示人臣以禮義然鴻門之會項莊舞劒欲擊沛公項伯以身翼蔽之脫高祖於厄旣得天下乃賜姓封侯同罪異罰安在示人臣以禮義乎

子嘗至襄陽問唐時所貢庫路眞及倅廬陵問所貢陟釐士

人皆不能曉襄州出髹器謂之襄樣意其即此物也

聖賢言性毫釐不差曰存性曰率性曰養性勿忘勿助長之一意也至揚雄曰學以修性夫天命之謂性止可率而修之率性之謂道然後修其四端施之於教自惻隱充之而爲博愛羞惡充之而爲得宜辭讓充之而爲品節是非充之而爲致知而本然之性未嘗以人力强揠之也彼荀卿謂大心天而道夫道出于天而根于心心大而後天由天而至于道理皆顚錯朱文公謂揚雄言性猶隔靴爬痒愚謂荀卿尤甚若王通以仁爲五常之首性爲五常之本道爲五常之一荀揚之所不逮也

唐書贊封常淸等曰主德耄勤節省耄期倦勤之語則若老

而尙勤矣此太簡之過也至當簡處又失之煩如張嘉貞傳
元宗欲拜嘉貞爲相而忘其名夜分且半閱章奏而得之夫
夜分卽是夜半光武夜分乃寐是也益以且半二字贅矣
作詩文之類如用馬援事但曰伏波則不可須加一馬字乃
是葢前漢已有路博德爲伏波將軍矣見史記衞靑傳從霍
驃騎軍有功封符離侯
秦皇漢武求長生之藥卒無所得可以監矣而唐之憲穆復
爲方士所誤李抱眞鷃弁不足多責韓退之大儒亦以丹自
賊何也惟裴潾諫憲宗曰藥劑所以御疾非常進之餌張皐
諫穆宗曰神慮澹則血氣和嗜慾勝則疾疢作藥以攻疾無
服不用藥眞衞生之良方也古詩有之服藥求長年多爲藥

所誤不如飲美酒被服紈與素

狄梁公使江南毀淫祠千七百所王仲舒爲江西觀察有輿浮屠祠屋者攷證原本脫浮字今增悉驅出境皆所以善俗也

列子述孔子曰西方有聖人佞佛者以爲指釋氏而言葢妄也國語姜氏曰西方之書有之曰懷與安實疚大事註云詩誰將西歸西方之人皆謂周也予謂孔子果有是言謂昔文王也于佛何與至王通直指佛西方聖人其學可知矣

范祖禹作唐鑑削武后本紀每歲首書帝在房陵自以爲用春秋之法然唐沈既濟已建此論請省天后紀每歲首必書帝在房陵太后行某事改某制紀稱中宗而事述太后名不失正事不違常乃知范公正用其說而歐陽公作紀則述呉

競所撰史也

禹貢揚州之地三江既入震澤底定其於導漾導江有北江中江之別孔安國云有北有中則南可知又云自彭蠡既匯江分為三入震澤按彭蠡既匯乍分乍合孤山而下同為一江以入於海而震澤在姑蘇之東故後世指吳松江錢塘江浦陽江為三江國語子胥諫夫差曰夫吳之與越三江環之民無所移范蠡諫句踐曰與我爭三江五湖之利者非吳耶韋昭謂三江五湖皆在吳越為可據矣

予既辨三江為吳越之地載觀漢地理志云吳有三江五湖之利溝洫志云禹於吳則通渠三江其事益明第松江浙右覩之熟矣而浦陽江實未之見閱元和郡縣志以浦陽江源

出婺州浦陽縣西北四十里桑溪山東入越之諸暨然後悉知三江之所在

荆公既自聖而蔡卞翼成之日錄一書專任私意誣其祖宗其生也一爲侍講建請坐之議其沒也設爲坐像受君父之拜後雖釐正猶厠從祀本朝醇儒繼絶學淑人心不在從祀之列而三經字說簧鼓羣聽學者至欲以黃昏湯洗其腸胃乃獲與焉正論安在

荆公素有德行劉元城稱之平生不屈故自奇特程伊川重之及觀陳公瓘尊堯集則安石自聖造爲神考聖語鄙薄君上如曰朕仰慕卿道德如曰以朕比文王恐爲天下後世所笑既無尊卑之分他何足尙呂誨彈章云大姦似忠大詐似

信老泉作論云不近人情鮮不爲大姦慝是時新法未盛行新學未甚廣而切切言之又韓魏公見其荅楊忱一書知其只爲一身優於翰林非宰相器可謂有先見之明矣

慶元間巨璫王德謙干紊朝政京魏公欲去之未發間忽報宣鎖次早入朝乃德謙除節鉞公不立班知院何公澹不押麻文武皆退公上疏諫止御札屢頒不奉詔翌日奏事上曰聞祖宗時有此典故公奏眞宗以此語王旦曰力爭乃別置使以處之至徽宗朝童貫以克復河湟特令建節中原淪沒實基於此上曰又聞非止童貫一人公曰其後譚戩藍熙從援例得之陛下曾不知三人者皆不得其死丐寢此命庶保全德謙上從之未幾竄之遐陬草麻吳宗旦且有南康之行

婦功不可廢婦無公事休其蠶織周設九嬪以教九御而婦功之教甚嚴公父文伯之母言王后而下至列士之妻或自成祭服或自成朝服未有無所事者孔子賢之而公儀休歸家見織帛怒而出其妻漢儒以為美談要之不奪工女之利可也盡廢蠶織可乎

孫權聞曹丕受禪問羣臣曰丕以盛年即位吾不及之闞澤曰不及十年丕其沒矣以字言之不十為丕果七年而殂戴洋善風角庾亮鎮武昌問氣候洋曰武昌山作八字數不及九吳用壬寅來創營城至己酉始下秣陵陶公亦涉八年或以名或以山定吉凶于一字今之相字者類此

漢田蚡殺灌夫事上問朝臣韓安國言兩人無甚別白蚡召

安國載怒曰與長孺共一禿翁何爲首鼠兩端注云言嬰無官位版綬嬰竇嬰也嬰救灌夫而長孺乃安國之字以禿翁爲嬰已自可疑以禿翁爲無官位版綬尤無意義詳觀其文蓋田蚡自謂與安國皆老成言語當有決斷不應持兩端耳翁本老人之稱而禿乃無髮者如頭童之類明堂位揭豆註齊人謂無髮爲禿揭

張湯傳魯謁居使人告李文姦事湯教文後謁居弟告其兄與湯文事爲減宣窮竟湯自殺叙其轉相怨仇凡二百字湯死之因曉然朱買臣傳謂因被湯夌折遂告湯陰事湯自殺上亦誅買臣則湯之死又若出於買臣此史氏失於點檢

子雖齊聖不先父食顏回曾參子也享於殿上顏路曾晳父

也祀于廊廡沒而有知其歆祀乎子思師也而列於下孟軻門弟也而坐於上其亦可乎謂宜別立一堂祀顏路曾晳子思庶存名分

士大夫從政當行好事唐韋丹爲江西觀察使有吏主倉十年覆其糧亡三千斛籍其家盡得文記乃爲權吏所奪召吏曰汝恃權取之罪也與汝約一月還之及期無敢違者馬少保亮通判常州吏有亡失官物械繫妻子連逮數百人亮一切縱去許自償所負不逾月而足官物旣可復而無刑罰之施轉重爲輕特一念間耳

史之紀述有一傳而相反者漢陳遵傳前說日出醉歸曹事數廢後說爲校尉嗜酒大率常醉事亦不廢始以酒廢務後

復不然何耶唐李吉甫傳前説再輔政而稍修怨罷李藩宰相而裴垍左遷李正辭與蕭俛同召獨用俛而罷正辭人莫不畏憚後又云畏謹奉法不忮害顧大體何耶

淳熙間冷公世光爲殿院因見問語及譜系不能詳究第疑出於伶倫葢伶或作冷也予閱漢師丹傳有冷褒者論定陶共王宜立廟京師事正作冷字解者不知姓氏誤音作零文前趙錄有徐州刺史冷道字安義此冷氏之所自出也

分寧幕阜之陽其水東流爲修水之源幕阜之陰其水西流爲汨羅之源唐郡縣圖志岳州華容縣汨水自洪州建昌縣界西流經玉笥山及羅國故城爲屈潭卽屈原懷沙自投之所又西入湘水初疑此發於分寧而玉笥山在新淦及詳考

之建昌本隸洪州武后長安四年割建昌置武寧縣德宗正元十六年分武寧西界置分寧縣而玉笥則在湘陰縣東北屈原嘗居其下非新淦之玉笥也

事有重出者人見後之所紀用之既熟而本於前者往往略之如豺狼橫道不宜復問狐狸此前漢侯文對孫寶之言後漢張綱有豺狼當道安問狐狸之語今人但指為張綱埋輪事耳鷙鳥累百不如一鶚此鄒陽諫吳王濞之言孔融薦禰衡實用其言今之援引但曰禰衡一鶚耳如樊準薦龐參亦曰鷙鳥累百不如一鶚皆祖鄒陽說也

吉贛地近甌粵其俗右鬼父老言巫覡挾邪一登人門妖怪隨至當斥絕之因觀漢武惑欒大之術至封侯賜第大夜祠

於家將以下神神未至而百鬼集乃信父老之言不誣

梁任昉曰地中有獸名弗述好食亡者猶畏柏而不畏銅鐵

段成式酉陽雜俎云罔兩好食亡者肝而畏柏與虎故植柏于墓琢石爲虎所以敺之按周官方相氏入壙以戈擊四隅敺方良注云罔兩也椁用柏黃楊爲裏表以石焉然則柏之用于壙植于墓古矣爲子孫者宜知之

李義山雜纂有殺風景之語謂淸泉濯足花上曬裩背山起樓燒琴煑鶴對花點茶松下喝道子謂淸泉濯足對花點茶尚庶幾背山起樓之外誠可笑矣若山僧獻高茶而取消風散調之部使者惠方竹杖乃規圓而漆之亦殺風景之類也

俗言有據錐刀之末叔向語也旁觀必審當局稱迷此元澹

所著釋疑也阮孚傳有屏當（肯去聲）不盡之言

人之常談多有所本如嘖嘖（此下疑脫云入道我四字）此詩終風願言則嚏注文（○注原譌說今正）以知爲鞮此王制西方曰狄鞮注（云鞮之言知也○注字原誤入正文今正）

范石湖詩草中科斗行如鬼科斗水居去尾生足曰蝦蟆乃上岸而跳梁

雀微物耳俗人常見入沮洳化爲蝦蟆

孟子去齊宿於晝晝當作畫字之誤也按史記田單傳聞畫邑人王蠋賢劉熙注畫音澅齊西南近邑也後漢耿弇討張步進軍畫中遂攻臨淄拔之即此可證（○此以下五條原本佚去據說郛錄補）

左傳昭公二十四年萇宏引泰誓曰紂有億兆夷人亦有離

德予有亂臣十人同心同德杜預注云今泰誓無此語按泰誓中篇實有之但離心離德改爲亦有離德耳預豈偶忘之耶

春秋書夏五郭公人皆以爲闕文夏五固無可疑至郭公胡氏以爲郭亡蓋齊威有郭何故亡之問父老有善善惡惡之對然以公爲亡疑其未然按春秋書有蜚有蜮謂昔無而今有也至螽之一字僖文宣哀之世凡六書之而無他說以此爲例恐郭公亦止是一物直書之以記異耳本草布穀一條江東呼爲郭公豈此物耶

洪內翰語靖節詩刑天無千歲當作刑天舞干戚字之誤也周益公辨其不然按段成式雜俎天山有神名刑夭黃帝時

與帝爭神帝斷其首乃曰我以乳為目臍為口操戈戚而舞不止則知洪說為是

干于皆姓也干古寒切干姓編云望出滎陽頴川宋有干犨晉有干寶著搜神記于本姓邘周叔王邘叔之後○疑當作周武王子邘叔之後子孫去邑為于漢有于定國魏將軍于禁望出東海河南是干與于為二姓甚明今晉書干寶傳書干作于文選晉武革命論則云于令升諸書引搜神記則云干寶周禮注則云干寶○注原譌記今正經典釋文周禮干寶注十二卷字畫之差相承之久遂至無辨良可歎也

坦齋通編終